

अविधानी भूलभूतामण्यी

भाग १ लो

पितागृह निवास

बे.प्र.५

हरसराम केशवराम पंडित.

ઝાપવાનું ઠેકાણું—સુરત રૂવાળાના રેકરડા પર આવેલું
ધી લક્ષ્મી પ્રી-ટીંગ સોસાયટી હિસાબાલ ચંદુલાલે ઝાપી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૭૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રા. વિદ્યાની ભૂતભૂતભૂત

વિષય ૬-૧૩૦

अविधानी
भूलभूलाभाषी.

भाग १.

पितागृह निवास

हरसराम केशवराम पंडित.

प्रक. शक-

शांतिलाल हरसराम पंडित.

नाण्णावर रोड-मुरत.

आवृत्ति पछेत्ती]

[१००० नकल

संवत् १९७७.

सने १९२१.

कीमत ०-१२-०

આમ્ય વાતાવરણ અને આમ્યવાસી જનોના સહવાસમાં અભણ માતાના હાથ નીચે ઉછરેલી અને પાછળથી કંઈક જ્ઞાન પામેલી બાળકી પોતાના અનુભવેલા વિષયો કેવી રીતે અને કેવા શબ્દોમાં જન સમાજ સમક્ષ મુકી શકે ? તેની લેખન શૈલી વિગેરે તેવાજ રુપમાં રાખી આ સત્ય કદપના મિશ્રિત કથા લખાઈ છે. આ લેખમાં આવતા મુખ્ય પાત્રો માંના ઘણા હજી જીવંત છે.

આ પુસ્તક મુદ્રણાલયમાં ગયા પછી કેટલીક અનિવાર્ય અડચણો આવવાથી પ્રોફેસર સુધારવા પુરતો સમય ન મળવાથી કેટલીક ભૂલો રહી જવા પામી છે જે વાંચક વર્ગને સુધારી વાંચવાની વિનંતિ છે.

આ પુસ્તકને સચિત્ર બનાવવાનો વિચાર હતો પરંતુ પૂરતા સાધનના અભાવને યોગે ઘણો દીલગીરી સાથે તે વિચાર બંધ રાખવો પડ્યો છે.

અંતમાં પ્રિય પાઠક વર્ગને આ લેખમાંથી હંસક્ષિર ન્યાયે સાર ગ્રહણ કરી લેવા નમ્ર પ્રાર્થના છે.

આ પુસ્તકનો બીજો ભાગ જે પ્રથમ ભાગના પ્રસંગો કરતાં પણ વધારે રસ અને હાસ્યમય છે તે બે પ્રભુ ઈચ્છા છે તો ટુંક સમયમાં બહાર પડશે. અસ્તુ.



અવિદ્યાની ભૂલભૂલામણી.

ભાગ ૧

પિતા ગૃહ નિવાસ.

૧. મહારો પૂર્વ વૃતાંત.



૩ નામ અઝાણીયા મહારો જન્મ એક મોટા શહેરની પાસેના ન્હાના ગામડામાં થયો હતો. મહારા જન્મ પહેલાં મહારી માતાએ બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો. પરંતુ તેઓ ઘણીજ બાળવયમાં આ સંસારને અસાર સમજી તેનો ત્યાગ કરી સ્વધામ પધાર્યા હતા; એટલે કે બ્રહ્મવય (જેમ પ્રાતઃકાળને બ્રહ્મ મુહૂર્ત કહે છે તેમ પ્રથમ વયને બ્રહ્મ વય કહેવાય) કે જેમાં બાળક સ્વયં બ્રહ્મરૂપ છે. કારણ નિર્ગુણ બ્રહ્મને જેમ કોઈ વાતનું લેપન નથી, તેમ બ્રહ્મવયમાં બાળકને પણ કોઈ વાતનું લેપન નથી. નથી તેને ધર્મ કે અધર્મ, નથી પાપ

કે પુન્ય, નથી પવિત્રતા કે મલિનતા, નથી સ્વાર્થ કે પર-
 માર્થ, એટલે કે આ અસાર સંસારની મોહિની, માયા, કે
 વિષયનું તેને લેપન નથી, અને એ નિર્લેપતાને યોગે તેના
 પવિત્ર આત્માને કોઈ પણ બાબતનું આવરણ ન હોવાથી
 તેને ભૂત-ભવિષ્યનું જ્ઞાન હોવાથી ઘડીકમાં તે હસે છે, ઘડીકમાં
 વળી રડે છે, જેને આપણા વયોવૃદ્ધ જનો કહે છે કે એને
 વિધાતા ગત જન્મના મામાપ વિષે કહે છે, અને તેથી તે
 રડે છે તથા હસે છે, તેથીજ મહેં ઉપર કહ્યું છે કે
 મહારા જે લાઇઓએ એ બ્રહ્મ વયમાંજ આ સંસારને અસાર
 સમજી તેનો ત્યાગ કરી સ્વધામ એટલે બ્રહ્મપુરીમાં પધાર્યા
 હતા. અને ત્યાર પછી મહારો જન્મ થયો તે પ્રસંગે મહારા
 માતાએ અનેક બાધા આપડીઓ રાખી હતી. ગામડાના
 પ્રમાણમાં મહારા પિતાની સ્થિતિ મધ્યમ હોવા છતાં તેમને
 હું એકની એક હોવાથી મહને પુત્રના જેટલા લાડમાં ઉછેરી હતી.
 એટલે કે મહારી સર્વે અભિલાષા તથા મનોવાંચનાં
 પૂર્ણ કરતાં હતાં. મહારા પિતાજી જે કે શાંત
 પ્રકૃતિના હતા, છતાં સહેજ કોંઈ ભરાઈ મહને કંઈ કહેવા,
 ઠપકો આપવા કે સહેજ હસ્ત પ્રહાર કરવા જતા, તો
 મહારા માતાજી ઝટ મહારૂં ઉપરાણું લઈ તેઓને મહાત
 કરતાં અને તેથી મહારી દરેકે દરેક જીવ મહારા માતા દ્વારા
 પૂર્ણ થતી, કારણ આજગતમાં એતો સાધારણ પણ નિશ્ચય
 નિયમ છે કે કુદરતી રીતે પિતાનો જેટલો પ્રેમ પુત્ર ઉપર
 તેટલોજ, બલકે કોઈ કોઈ સ્થળે તો તેથી પણ વિશેષ માતાનો
 પ્રેમ પુત્રીપર હોય છે. સારાંશ કે જાતિ જાતિ પ્રત્યે આક-
 ર્ષાય છે. તેમાં પણ જે કે પુત્રની દરેક અભિલાષા તેના
 પિતા તરફથી સફળ થયા છતાં પણ કંઈક ન્યુનતાતો સહેજ.
 પરંતુ રાંક અથવા ગરીબ અને અબળા કહેવાતી પુત્રીની

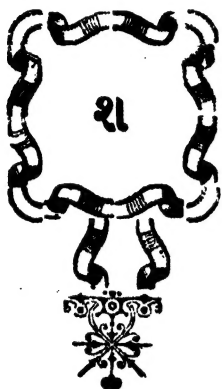
દરેક મનોવાંચના તેની દયાળુ માતા ભરફથી પૂર્ણ થાય
જ; ને થવાનીજ એ સર્વ અનુભવ સિદ્ધ છે.

મહારી આઠ દશ વર્ષની વય થઈ તેટલા સમયમાં
કેટલાએ નોંધવા યોગ્ય બનાવો બન્યા હશે. પરંતુ તે સંપૂર્ણ
યાદ ન હોવાથી તેની જે કંઈ ઝાંખી યાદ છે તે તથા ત્યાર
પછીથી બનેલી ખાસ નોંધવા યોગ્ય બીનાઓ જેવી યાદ
છે તેવી નોંધું છું.



૨. મહાર્જી બાળ જીવન

લોગ વર્ધક રોગ વર્ધક દુઃખ વર્ધક જીવન શહેરનું,
તન બળ સુખ આરોગ્ય વર્ધક શાંત જીવન ગામડાનું.



હરમાં વગર શ્રમે હાર્યથી રહે જગત્વી
ફેરવતાં જેમ નદીનો પ્રવાહ ભેસબંધ
પહાડમાંથી પડે તેમ નાગમાંથી પડતાં
જળના સેવનથી તેમજ અનેક મોહ
પમારનારી વસ્તુઓના દર્શન તથા
સ્પર્શ માત્રથી તેના લોગ લોગવતા

અનેક રોગે રોગી બનાવનાર તથા ધીગ વસ્તી અને મદિન
વસ્તુઓને યોગે બગડેલી હવા, કે જેના નિવારણાર્થે શહેરના
પ્રત્યેક મનુષ્યને સાંજના શહેર બહાર બાગ વાડી,
નદી, યા દરિયા કિનારે ફરવા જવું જોઈએ; એ સર્વ
કારણથી શહેરમાં વસતા સુધરેલા શહેરી પ્રાણીના
શરીરના બંધારણ કરતાં, નિર્મળ સરિતાનું નિર્મળ
નીર સ્વમહેનતથી ઘેર લાવી યા કુવેથી ખેંચી તેનું સેવન
તથા દૂધે ફર નહિ તેમ ઘણા પાસે નહિ એવા ચોતરફ
ક્ષેત્ર (ખેતર) તથા વૃક્ષો અને વેલ વેલડીઓની વચ્ચેમાં
શુદ્ધ અને ચોખ્ખી હવા વાળા ગામડામાં વસતા પ્રાણી કે
જેને સુધરેલા પણ અંગે નમાલા શહેરીઓ ગામડાના

ગમાર કહે છે, તેના શરીરનું બંધારણ ઘણું બગવાન અને રૂપ તન્દુરસ્ત હોય છે. શહેરના ખર્ચાણુ વૈભવો ભોગવતા પોતાની મહોટાઈ દેખાડવા ભાડે રાખેલા નોકરો મારફત કાર્ય લેવાથી પોતાના શરીરને કસરત કે જે શરીરના ટકાવને માટે અગત્યની છે, તેના અભાવે શક્તિની ગોળીની પેટમાં હોળી સળગાવી તેના ક્ષણિક તાપની ગરમીથી ગરમ ખીની, વસાણાં, મેથીપાક, આલમપાક, સોનાની રાખ, ને હડતાલની ખાખ, વગેરેથી ભાડાની તકલેફી શક્તિથી શક્તિવાન બનવા જતાં “ ન દીડાનું દીડું ” તો માર મુળાને મીડું ” ના ન્યાયે, આગળ પાછળ ન જોતાં સમજી અને શાણા શહેરીઓ સમજવા જતાં કુદરતના કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરી પોતાનું કે પારકું જે આપ્યું તે—

ૐ નમો ભગવતે વાસુદેવાય. ૐ અગ્નિ દેવતાં પ્રિયતાં સ્વાહાઃ કરવાથી શહેરીઓના થયેલા શરીર કરતાં જાત મહેનતથી પ્રાપ્ત કરવામાં શ્રમ પડે એટલે એક રીતે તે, કસરતથીજ વસાણાં, પાક, ખાખ; ને ગોળીની હોળી વગેરેની જરૂર વગરના, ગામડીઆ ગમારના શરીર, અનેક રીતે ઉત્તમ હોય છે.

પાક, રાખ ને ખાખ એ સર્વ ખર્ચાણુ ચીજો તો શોખીન શહેરીઓને માટેજ છે. જ્યારે ગામડીયાઓને પાક કે ખાખ ફક્ત રોટલાને ચટણીજ છે. રોટલા ચટણી ખાઈ એક ગામડીયો એક સપાટે પાંચ મણ લાકડાં ફાડે છે, જ્યારે વસાણાંને પાક ખાનાર શહેરી અર્ધો મણ વજન ઉચકતાંજ ફેંફેં થાય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ એક મણ લાકડાં ફાડતાં નવનેજા પાણી ઉતરે છે. અસ્તુ.

સશક્ત માતા પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલા બાળ પણુ તેના જેવાજ સશક્ત હોય છે અને તે ન્યાયે મહાડું શરીર પણ રૂપ તન્દુરસ્ત અને રોગ રહિત હોય. અર્થાત નળમાં પણ રોગ ન હોય.

મહારાં ખાખ કાર્ય.

મહારા માત પિતાને હું લાડિલી હોવાથી આખા દિવસમાં મહાર કાર્ય ફક્ત ત્રણ ચાર વખત ખાવું અને મહોદ્દામાં સરખી ઉમ્મરની સખીઓ બેનપણીઓ સાથે અનેક પ્રકારની રમતો જેવી કે, કુકાદાવ, ડાહીધોડો, એકીબેકી, ગરબા ગાવા, રડવું, કુડવું વગી છાજીયા સાથે રાજીયા ગાવા અને તેનાથી આગળ વધી ઢીંગલા ઢીંગલીના લગ્ન અને તેથી પણ આગળ અમારામાંની એકને વર તથા બીજીને વહુ બનાવી, બન્નેના લગ્ન કરી ઘર સંસારની રમત રમતાં હતાં. એવી એવી રમતોમાં આનંદ લાગવાથી તથા ચડસ વધવાથી ઘરમાંનું એક પણ કામ ન કરતાં, કે કોઈનું કહ્યું ન માનતાં હું યસ આખો દિવસ રમવામાંજ પસાર કરતી હતી.

પિતા ધર્મ

મહારા શુભેચ્છક પિતાજી મહારા આ કાર્ય કમ ભોઈ મુંઝાતા અને મહાર્ ભવિષ્ય સુધારવા તથા મહાર્ જીવન આનંદ અને સુખમાં ગળાય એ હેતુથી સરસ્વતી એટલે વિદ્યાદાન લેવા માટે અનેક પ્રસંગે મહુને તેમજ મહારી માતાને સૂચના આપતા હતા જેની પુરવણીમાં અનેક દૃષ્ટાંતો આપી સિદ્ધ કરતા હતા કે “વિદ્યાદેવીની ઉપાસના” એજ જ્ઞાન અને સર્વ સુખનું મૂળ છે. વિદ્યા હિન પ્રાણી પશુ સમાન છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ નેત્ર વિનાનું અંધ છે.

પિતાજીની કોર્ટમાં માતાજી વકીલ

મહારા પિતાજીની કોર્ટમાં તેમના મુખદ્વારા આ સૂચના મુકાતાં મહારા વકીલ મહારાં માતાજીની એક સચોટ દલીલથી એ સૂચનાનો સહંતર નાશ થતો. તેઓ કહેતા કે:—

“ છોકરીને લણ લણ કરો છો તે શું લણાવી લણાવી સાડી પર પાંચડો પહેરાવી નોકરી કે વહેપાર કરવા મોકલવી છે ? મહારે તો કંઈ લણાવવી નથી. ઘરના કામ-કાજમાં હોંશીયાર થશે એટલે ખસ એ સાસરે જશે ને લણેલી હશે પણ પર ધંધામાં હોંશીયાર નહિ હોય તો કંઈ તમારે ગાળ ખાવી નથી. સમજ્યા !! ગાળ તો મહારે ખાવી પડશે કે રાંડ માએ રાંધતાં કે ઘરનું કામ કરતાં પણ ન શીખવ્યું, અને લણેલીઓના લક્ષણ તો બુવો, છાની છુપી ચિઠ્ઠીયો લખવી, ન કરવાના કામો કરવા, અને આખરે આખર પર પાણી ફેરવાય. તેના કરતાં અલણ રહે તેજ સાડ છે. પેટી વિક્યા, રમા, કમળા વિગેરે લણેલીઓના ભવેડા તો સાંભળો છો. (અને આજે ખરી નોંધ કરું છું કે એ લણેલી સન્નારીઓ પર મુકાયલા આરોપો તદ્દન ખોટા હતા. કે જે તેમની પ્રથમ સખી પણ પાછળથી થયેલી તકરારને યોગે બનેલી દુશ્મનોએ વેર વાળવા ખોટા આરોપ મુક્યા હતા) તોયે સમજતા નથી કે આખો દિવસ છોકરીને લણ લણ ને મહને લણવા દે લણવા દે કહો છો. અને દર ક્યાં જોવા જાઓ છો. આ મહારોજ દાખલો હતોની. તહમે મહને લણાવવા ઘણુંએ મથ્યાં ઘણુંએ કયું, પણ હું મહારો નિશ્ચય છોડી કંઈ લણી ? અને દુશ્વરનો ઉપકાર માનો કે નથી લણી નેજ આ તમારું ગરીબ ઘર નીભા-

લીને રહી છું, અને જો લણી હોત તો આ તમારા ઘર ડંકાપર ઢમ ડમ ડમાક ને ઢમ ઢમાક દાંડીયા ક્યારનાએ ગગડી રહ્યાં હોત. કે જે ગગડાટે આ આખા ગામને ગબળ્યું હોત. અને વધારામાં તમારી સમાજમાં તમારી આખર પર નહીનું પાણી ફરી વળ્યું હોત.

માટે એને લણાવવાની વાતજ જવા દો અને એટલું તો સમજો કે જ્યારે હું નથી લણી તો પછી મહારી એકની એક છોકરીને તે કંઈ લણવા દઈશ ? ને જો પછી બહુ કરશે તો તમારે ને મહારે થશે કંકાસ. હા. હું સાફ કહું છું.”

મહારા વકીલ માતાની આ દલીલ મહુને અત્યંત લાભ કારી હોવાથી મહારા પિતાની કોર્ટમાં વધુ વિવેચને હું તથા મહારા માતાજી વિજય મેળ-તાં અને મહારા પિતાજી ગૃહ-કંકાસ ન થવા દેવાની શુભેચ્છાથી શાંત રહેતા જેને અમે મા દીકરી મહાત કરેલા માનતાં, અને એ અમારી જીતથી હું મહારાં માતાજીને અનેક શુભાશીષો (કે જે હવે શ્રાપમાં ફેરવઈ છે) દેતી હતી.

પિતાજીની યુક્તિ, તેમાંથી મેળવેલી મુક્તિ.

મહારા પિતાજીએ જ્યારે જોયું અને સમજ્યા કે મહારા માતાજીની આવી ઉત્તમ (પણ હવે મને સમજાયું કે તદ્દન કલીષ્ટ અને મહાર્ જીવન કંગાલ બનાવનારી) દલીલ આગળ પોતાનું કંઈજ ચાલવાનું નથી, શિવાય કે ગૃહ કંકાસ, ત્યારે તેમણે મહુને ખાનગીમાં લણવા વિષે દણું સમજાવવા માંડી

પરંતુ તેજ અમણ માતાની પૂત્રી, તે કદી પણ પિતાજીને તેની યુતિકમાં કે પ્રયુક્તિમાં ફાવવા દઉ ? નહિ કદીજ નહિ. અને હવે જ્યારે એઓએ જોયું કે કહેવાથી તથા સમજાવવાથી કંઈજ વળે એમ નથી; ત્યારે તેમણે મહુને લલચાવનારી અનેક ચીજો લાવી આપવા માંડી. તેમાં પણ મહેં કેવી યુક્તિથી મુક્તિ મેળવી તે નીચે નોંધુ છું.

“ પાનાના પતંગ ને પેનનું વેલણુ.”

એક દિવસે પિતાજી ખુદારથી આવી મહુને પોતાની પાસે બોલાવી બેસાડી બહાલથી કહેવા લાગ્યાં. “ જો જહન આજ ત્યારે માટે કંઈ નવી નવી ચીજો આણી છે, તે તને ગમશે કે ? ” મહેં જાણ્યું મહારે માટે કાંઈ રમવાની ચીજો આણી હશે, અને તેથી મહેં હા કહી. એટલે તેમણે એક પુસ્તક કે જે સચિત્ર બાળપોથી હતી તે મહુને આપી; અને કહ્યું:—“ જો એમાં કેવા સરસ જોવા લાયક ચિત્રો છે. ” મહેં પુસ્તક ખોલ્યું ને તેમાંના અનેક રંગોવાળા ચિત્રો જોઈ હું ઘણી ખુશ થઈ અને જેવી ઉડીને જવા માંડુ છું. તેવાજ પોતે બોલ્યા. “ અરે ઉભી તો રહે હજી બીજી વસ્તુઓ છે. ” એમ કહી સ્લેટ તથા પેન કહાડી મહુને આપ્યાં. અને કહ્યું:—“ જો જહન, આ ચોપડીમાં જોઈ એમાં જેવું છે તેવું આ સ્લેટ પર આ પેનથી કાઢવું. (પોતે સમજી એટલે લખવાનું નામ લીધું નહિ.) મહેં કહ્યું ઠીક. અને એ સ્લેટ પેન તથા પુસ્તક લઈ મહારી માતાને હર્ષણેર બતાવવા દોડી. અને તેને બતાવતાં બોલી “ બા, બા. જો તો ખરી, આજ બાપુ મહારે માટે કેવું સરસ, સરસ લાગ્યા છે ! ” મહારાં અક્ષર—શત્રુ માતાજી જોતાંજ ગાળ્યાં; “ હાય હાય આપરે એમણે એમનું ધાર્યુંજ કરવા

માંડયું ” તેમજ મ્હને સંબોધીને બોલ્યા કે “ અરે આતો ત્હને ભણાવવા માંડી; સમજી ? ” તે પછી શું મ્હારો ઝડકો. સ્લેટને તો તેના જાતિલાઈ પથ્થરનેજ લેટારી, તો તેણે પણ તેનો અનાદર કરતાં કકડે કકડા કરી નાખ્યાં. પુસ્તકના પાના ફાડી તેને દોરી બાધી પતંગ કરી ચગાવવા લાગી અને પેનને તો રમવામાં વેલણુ ગણી રમત રોટલી વણવા લાગી, તેમ કરતાં તે ભાગીને કકડે કકડા થઈ ગઈ. પરંતુ, તેમ થતાં એ કકડી પેને મ્હને જે જે વિતાડી છે તે નીચે નોધું છું.

સ્લેટ ભાંગી ગઈ, ચોપડી ફાટી ગઈ, ને પેન ભાંગી ટુકડે ટુકડા થઈ ગઈ; એ સર્વની અવદશા કરનાર હું તેથી મ્હારા ઉપર વેર વાળવાને બાણે પેને બીડું ઝડપ્યું હોય તેવો બનાવ બન્યો. એ પેનના એક ન્હાના અવશેષ રહેલા ભાગને લઈ હું રમતી હતી અને તેને નાકમાં ખોસતી હતી તે મ્હારા નાકના શ્વાસથી નાકમાં ઉડા ગયો; પાછો કાઢવા શ્વાસને ખૂદાર ફેંકવા માંડ્યો, પરંતુ તેમ કરવામાં મ્હારે પાછો શ્વાસને અંદર ખેંચવો પડતો. અને તેથી તે પેનનો કકડો એકદમ સ્લેજ કરતાં ઠેઠ ઉપર ચડી ભરાઈ ગયો. એથી હું ગભરાઈને એકાએક ચીસ પાડી જે સાંભળી મ્હારા માતાજી કે જે આગલા ભાગમાં પોતાની પોતાના જેવી અક્ષર શત્રુ તથા મગજ સુન્ય સખીઓ સાથે ગામગપાટા હાંકતાં હતાં તથા ામ લોકની નિંદા કરતાં હતાં તે સુવે એકદમ જ્યાં હું હતી ત્યાં આવ્યાં, અને એ પેન કાઢવા અનેક ઉપાયો યોજવા માંડ્યાં. એકે તો પોતાની બધી અકકલનો ઉપયોગ કરી સુચવ્યું કે “ એને ઉધી ટંગાવો ને પછી સીંદ્રી કરો કે પેન પોતાની મેળે નાકમાંથી ગળામાં ને ત્યાંથી મોઢામાં થઈ વગર મહેનતે ખૂદાર નીકળી પડશે. ” આ ઉત્તમ ઉપાય સાંભળતાં બીજીએ તેને ટેકો આપતાં

વધારામાં કહ્યું કે “ એને ટંગાવ્યા પછી નાકમાં જોરથી પાણી રેડો કે તે પાણીના જોસથી પેન ઝટ ગળામાં સરી જશે. આ વળી વધારે ઉત્તમ ઉપાયને પણ ખીજીઓ તરફથી એનુમોદન મળતાં પ્રથમની સુચનાને આચરણમાં મૂકવાં સર્વે તૈયાર થયાં, કુવામાંથી પાણી કહાડવાના દોરડા મ્હારે પગે બાંધવા આજ્ઞા, ને તેનો એક છેડો હીંચકો ટાંગવાના કડામાં નખાયો. હું તો આ થતા ઉપાયની થતી હીલચાલથી ઘણી ગભરાઈને રડવા લાગી; પરંતુ એટલામાં મ્હારા પિતાજી કે જે બહાર ગયા હતા તે આવ્યા. તે આ બધી ધમાલ જોઈ ગભરાયા ને ઝટ પુછ્યું કે “ આ બધું શું છે. ? ” તેના જવાબમાં ઝટ મ્હારા માતાજી બોલી ઉઠ્યા કે, “ આ તમારી ભણાવવાની મોહોડાણ ખીજું હોય શું ? એ ભણાવવાની લાયમાં તો મ્હારી એકની એક છોકરાના લાડની છોકરી જવા બેઠી. ” જે સાંભળતાં તે પણ ગભરાયા અને ફરી પુછ્યું કે “ પણ થયું છે શું ? ” ત્યાં એક સ્ત્રીએ જવાબ દીધો કે “ લખવાની પેનનો એક કકડો નાકમાં થઈને ઠેઠ મજગ (મગજ)માં ઘુસી ગયો છે તે કેમે કયો નીકળતો નથી. ”

જો કોઈ પણ વાતમાં કાગનો વાંધ કરવો હોય તો તેનો સહેલો સડ ઉપાય એ કે તે વાત અભણ સ્ત્રીઓને કહેવી. અને જોઈ દ્યોકે તેજ વાત થોડા કલાક પછી ખીજને મોટેથી તમેજ સાંભળતાં એટલા અન્યથા ને ચડ થશે કે જેની હદ નહિ. કારણ તે વાતમાં એટલા બધા નવિન વિચાર નવિન બનાવ તથા શબ્દો સમર્પ ગયલા જણાશે કે જે એ વાત પ્રથમ કહેતી વખતે તમારા મગજમાં પણ નહિ હોય.

જોકે ઉપાયતો એકજ અજમાવવાની તૈયારી ચાલી હતી છતાં ત સ્ત્રીએ જ્યારે વિશેષમાં કહ્યું કે “ તે કેમે કયો નીકળતો નથી ” ત્યારે પિતાજી ઘણા ગભરાયા અને

“ મહારા પાછા આવતા સુધી કશુંજ કંઈ કરશો : નહિ હું હમણા આવું છું ” કહી જેવા આવ્યા હતા તેવાજ ઝટ વેદને બોલવવા દોડ્યા. એમના ગયા પછી મહારા માતાજીના પ્રમુખપણા નીચે આ અક્ષર શત્રુ અકકલ ગેપ મંડળીમાં અનેક વિષયો ચર્ચાયા. તેમાં મહારા પિતાજીની મ્હને ભણાવવાની અભિલાષાને પ્રથમ પદે મૂકી તેની ચર્ચા ચાલી. એકે કહ્યું “ બહુ ઝડેન એ ત્હારા માટી, મુવું એટલુંયે નહિ સમજતા હોય કે પીટયું ભણવું તે કેને ? છોકરાને કે છોકરીને ? : જેના ઉત્તરમાં બીજાએ કહ્યું કે “ છોકરાને ! વળી છોકરીને તે ભણવાનું હોય ? ત્રીજાએ કહ્યું અને તે છોકરાને પણ ભણવાનું કારણ કે તેને રણવું છે કમાવું છે માટે, બાકી મહારી અકકલને સમજ પ્રમાણે તો છોકરાને પણ ભણવાની જરૂર નથી. ” ચોથી બોલી. “ ખરૂં કહો છો મહારી બાઈ મુવા ભણવાની લાયમાં તો રોચા છોકરા હીજરઈ ને બળી બળીને હીમઈ જાય છે. મુવું પીટયું એ ભણવું ” આ સાંભળી પહેલી બોલી. “ અને હવે આવું જોયા છતાં પણ હવે તો દીકરીને પણ ભણાવવા માંગે છે. હવે પ્રમુખ મહારા માતુશ્રી બોલ્યાં. “ જીવેની આ ભણાવવાની મોહોકણ કે કેવા બધા દુરાન થયાં ને ભણાવવાના હીમાયતી ગભરાઈને દોડ્યા ! બહુ એ ભણવું ને બહુ એ ભણાવવું. ” અને થયું. એ અક્ષર શત્રુ અકકલગેપ મંડળને છેવટનો ઠરાવ થયો કે વિદ્યાદેવીને સદાને માટે દેશવટો દેવો; અને તે સાથે મ્હં પણ મનમાં હવે પૂરો નિશ્ચય કર્યો કે કદીજ ભણવું નહિ કારણ એક સ્ત્રીયે તે વખતે સંભળાવ્યું કે:—

“ શીખામણ એ એક માની, કરમયે તે તો જરૂર રળી ખાશે, ભણશે તે ખસ્તાશે, લખશે તે તો લાકડાં ચીરશે. ”

બસ હવે વિશેષ કહેવાનું શુ રહ્યું ? ઉપર જણાવેલી મંડ-
ળીમાં નિશ્ચય પૂર્વક ઠરાવ થઈ રહ્યો, એટલામાં મહારા પિતાજી
તથા તેની પાછળ આવતા વૈદરાજનાં દર્શન થયાં. તેણે પાસે
આવી મહારા નાકને ઉપર નીચે આગળ પાછળ દબાવી જોતાં
મહેં “ઝારે” કહી ચીસ પાડી. કારણ મહેને નાકમાં દર્દ
થતું નહોતું પણ જ્યારે દબાય ત્યારેજ દુઃખાવો થતો હતો,
અને તેથી વૈદરાજે પણ, એક તો પેન આંગળીને લાગવથી
“અનુમાનો કલિપતં પાડા કરંતી પોદળ” ન્યાયે સંપૂર્ણ
તપાસ કરી જણાવ્યું કે પેન નાકમાંજ છે. કંઈ મગજમાં
ગઈ નથી પણ નીકળવી મુશ્કેલ છે. કારણ નાકનું હાડકું અને
ચામડી વચ્ચે સજજડ થઈ ગઈ છે. માટે જો તેને પકડીને
જોરથી ખેંચી કહડાય તોજ નીકળે, બાકી કોઈ રસ્તે નીકળે
એમ નથી.” આ સાંભળી સર્વે મુઝાયાં, અને હવે શું કરવું
એ વિચારમાં હતાં એટલામાં, પરગામના પાદરની વાવને
પોતાની પાઘડી યાને ફાળીયાં બાંધી પોતાને ગામ ખેંચી
લાવવા માટે પ્રસિદ્ધી પામેલાં અકકલના બાં મહાન શોધકો
વાવડી ચસકીમાંનો એક ભગલો હજામ તેજ સમયે મહારા
પિતાજીની હજામત કરવા આવ્યો. તેણે આ બધી ધમાલ
જોઈ તેનું કારણ સમજી, વાવડી ચસકાવતા બાકી વધેલી
અકકલનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરતાં મહારા પિતાજીને
ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—

“અરે એમાં ગભરાઓ છો શું ? એનો ઉપાય તો
રહેલોને સટ છે.”

આ સાંભળતાં મહારા પિતાજી રહેજ આનંદમાં આવી
ગયા અને તેને કહ્યું. “અરે ત્યારે જટ કહેની! આ બિચારા
વૈદરાજ ક્યારના ઉપાય શોધે છે પણ કંઈ જડતો નથી.”

વૈદરાજને નાઈલાજ થયેલા જોઈ, હજામભાઈ જસ વધારે

જેરમાં આવ્યા અને મગરૂરીના તોરમાં જરાક જેરથી બોલ્યા કે, “ ક્યાંથી જડે ? કારણ તેનો ઇલાજ આ મહારી કોથળીમાં ભરાયો છે.” અને વૈધરાજને સંબોધતાં બોલ્યો કે “વૈધરાજ ઘેર જઈ ગાંધી મીસાલ પૈ પૈ ના કોલમ કડીના પડીકાં બાંધો એતો જેનાં કામ તેજ કરે. નરેણીથી નખ કપાય, કંઈ બોડ કીનો બટાકો (માથું) ન મુંડાય. એ વાઢ કાપનાં કામ તો આ બંદાનાંજ. ને તે અસ્થાને નરેણીનાંજ પરાક્રમ.”

જો કે મહારેને પેનને થયેલા યુદ્ધમાં મહારી હારથી સર્વે દીલગીર હતાં તથા તે દુશ્મનને મહારા નાકમાંથી ખહાર કહાડેલી જોવા ઇન્તેજાર હતાં, તો પણ આ વાવડી ચસકી ભગલાના મુખમાંથી માથા માટે નીકળેલો નવીન અલંકાર (બોડકીનો બટાકો) સાંભળતાં સર્વે હસ્યા. પોતાની સુક્રીય ની વાણીથી સર્વને આનંદ થતો જાણી ભગલો જરા વિશેષ પ્રકાશવા જતો હતો, ત્યાં તેને અટકાવતા પિતાજી બોલ્યા કે “ લે હવે એ તહારો લપારો ને પટ પટારો બંધ કરો નાકમાંથી પેન કહાડીશ ? ” જેના જવાબમાં તે ઝટ બોલ્યો કે—“અરે એ પેન તો શું પણ કદાચ આખખુંને આખખું વૈતાક (વેંગણ) ઘુસી ગયું હોય તો તેને પણ એક સપાટે કહાડી નાંખું તો આ ટીચકડી પેનના તે શા ભાર ? ચાલો બધા આઘા ખસો” કહી મહારી રુદામે બેસી કોથળી-માંથી અસ્ત્રો ટપટપી કહાડવા લાગ્યો; કેમ જાણે કે વગર પાણીએ મહારી હજમત કરવા બેસતો હોયની.

આમ અસ્થાથી એ-શું કરશે એ વિષે તો હજી બધા વિચારમાં છે ત્યાં તો હું ગભરાઈ અને તેના એ અસ્થાની સામે નીચે લખેલું મહાદ્ અસ્ત્ર મહેં ધરી દીધું.

પ્રભુએ જ્યારે પુરૂષોનાં મગજમાં ગરમી ઉત્પન્ન કર્તા પવન ભર્યો છે, ત્યારે સ્ત્રીના મગજમાં તે ગરમીને

શાંત કરનાર સાગર ભર્યો છે, કે જેના જળનો પ્રવાહ નેત્ર દ્વારે આંસુ રૂપે બહાર આવી, અજબ બહુ ભરેલો ચમત્કાર કરે છે; અને તે એટલી જડપે કે ભારે વેગવાળી મેલ ત્રેન પણ તેના આગળ પોઈસ. કવિજનો પણ કહે છે કે:—
“ એ અજબ આંસુમાં એવી ચમત્કારી ખુબી છે કે ગમે તેવા ક્રોધી અને પથ્થર હૃદયનાં માનવીનું મન પણ એ આંસુઅશ્રુનાં દર્શન માત્રથી ક્ષણમાં દ્રવી જાય છે,—પીગળી જાય છે. અને તેથી પ્રત્યેક સ્ત્રી પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રત્યેક પુરૂષને એ આંસુ અસ્રથી માહાત કરી, વિજય મેળવી, સ્વમનોવાંચિત ફળ મેળવે છે. તદ્વત હું પણ આંસુનો પ્રવાહ વહેવરાંતી અને ના, ના, કહેતી મ્હારી માતાની સોડમાં લપાઈ ગઈ.

મ્હારા આંસુએ સર્વેના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરી અને ‘ના, બહેન. ના, રડ નહિ.’ એવા ચારે તરફથી શબ્દો સંભળાયા.

મ્હારા પિતાજીએ હજમ વૈદને પુછ્યું;—“એ અસ્ત્રાથી તું શું કરવા માંગે છે?” જેના જવાબમાં ભગલે કહ્યું કે—“ કાચી કેરીને ચીરી જેમ ગોટલો કહાડીએ છીએ તેમ એના નાકને ચીલડા માફક ચીરી અથવા અધું કાપીજ નાંખી પેન કહાડું છું!!” બસ. ધનવંતરી ભગલા હજમ વૈદની આ સૂચના સાંભળતાંજ ‘હાય, હાય, મા, ઓ બા’ કહેતી મ્હારી માતાના બોલામાં હું સુઈજ ગઈ. જ્યારે બીજાં બધાં પણ હાય! હાય! બોલી કંપી ઉઠ્યાં.

ભગલો તો આ સાંભળતાં તથા બધાને ચકિત થયેલા જોઈ આલોજ બની ગયો. તેમાં પણ જ્યારે વૈદરાજે કહ્યું “ અરે ઓ. બેવકુફ આ કંઈ વાવડી નથી કે પાઘડી બાંધે વાવડી ચસકે, મ્હને તો લાગે છે કે ત્હારી અક્કલ ચસકી છે. વળી એવો ઉપાય થાય ખરો કે?” આલો બનેલો ભગલો વધારે ખીસીયાણો પડ્યો. પરંતુ એક કવિનું કથન,—

ખર ઘડતાં નર ઘડ્યો, ને ટુંકા કીધા કાન;

પૂંછ ઘડતાં મુછ ઘડી; ભૂલી ગયા ભગવાન.

એ ન્યાયે તે મૂર્ખ હતો અને જેટલો તે મૂર્ખ હતો તેટલોજ તે મર્દ હતો. એટલે વૈદરાજના આવા શબ્દોથી કંઈ ગાંજ્યો જાય એમ નહોતો. આ ભર કોર્ટમાં પોતાની ઉત્તમ અને સચોટ યુક્તિની મહાન શોધને નિર્માય તથા મૂર્ખાઈમાં ગણી હસી કહડાતી જોઈ, તથા તેથી થતી ફજે-તીથી બચવાને પોતાના સિધ્ધાંતને સિદ્ધ કરતો બોલ્યો કે— “વૈદરાજ તમેજ ભૂલો છો. આ મહોટા શહેરમાં ડાકટરો શું કરે છે?—તે આવા પણ મસ મહોટા અસ્ત્રાથીજ તથા નરેણીને કાતરથીજ વહાડ કાપ કરે છે. ને પાછા સીવી લે છે. એટલે જરૂર સંઘર્ષ જાય છે ને રૂઝર્ષ જતાં તો પાછું જેવું હતું તેવુંજ થઈ જાય છે. તેમ હું પણ જ્યાં એ નાક કાપી પેન કહાડી લઉં કે જરૂર બોલાવી રાખો પેલા રામલા દરજીને કે તે જરૂર ટાંકા ભરી લે, ને પછી જો જો કે જરૂર રૂઝર્ષ જતાં જેવું હમણાં છે તેવું થાય છે કે નહિ?” આ સાંભળી સર્વ મુન્ય બન્યા, અને વૈદરાજ તો સાવ મુન્ય મંતર બની ગયા, કારણ મૂર્ખ મનાતા મગજમાંથી પણ માનવા યોગ્ય દલીલ નીકળી હતી અને તેના ઉત્તર માટે સર્વેની સહામે ભગલો જોઈ રહ્યો.

આમ વાદવિવાદમાં બધો મામલો ખટવાતો જોઈ મહારાં માતાજી બોલ્યાં કે—“હવે આનો કંઈ નિવેડો આવશે? આતો મુવું પેલી કહેવત “વૈદ વાળંદને વેશ્યા જેવું હડ મેખળ ને ત્રણ ટેખળ જેવું થયું છે. કોઈને કંઈ સુઝતુંજ નથી.” આ સાંભળતાં મહારા પિતાજીએ ભગલાને ઉદેશીને કહ્યું કે “જો અદ્યા નાકમાં પેનનો છેડો જરા દેખાતો છે. તો તું ત્હારી કાતર અગર ચીપીયાથી પકડી ખેંચી કહાડે તો કેમ?

હતાશ થયેલા ભગલો જેમ કહે તેમ કરવા તૈયાર થયો, ને તેણે મ્હને સમજાવી પટાવી સામે બેસાડી નાકમાં બોચું તો લેને પેનગવરીના દર્શન થયાં, જેથી તેણે સીધો પણ નહાનો ચીપીયો મ્હારા નાકમાં મૂક્યો, જે જરા ઉંચે જતાં નાકમાંની સુંવાળી ચામડીને સ્પર્શ થતાં મ્હને એકદમ છીંક આવી અને તે છીંક ખાતાં તે ચીપીયાની આંખી ચામડીમાં વાગતાંજ રક્ત રંગના રૂધિરની સાથેજ આ બધી ધમાધમનું મૂળ પેલા પેનબાઈ ઝટ બહાર આવી સર ઢક પોતાને બહાર કહાડનાર હજમ વેદરાજના ખોળામાં જઈ બેઠાં; જો કે મ્હારી રડારોળે તો ઘર ગળવ્યું અને તે સાથે મહોલ્લો પણ ગળવ્યો.

નીકળતું લોહી બંધ કરવા વેદરાજ તૈયાર હતા. તેમણે તરતજ કંઈ દવા સુંઘાડી ને લોહી બંધ થયું, પણ હુખાવો તથા ચીપીયાનો ઘા તો રહ્યાજ, જે હજી પણ ઘણી વખત સાલે છે, અને તે ખીનાની યાદી આપે છે.

થયું ! પેને ભજવેલી ભવાઈ પૂરી થઈ; પરંતુ તે દિવસ પછી ખીજે દિવસથી વાવડી ચસકી વેદરાજની બહાદુરીનાં જ્યાં ત્યાં બધે વખાણ થવા માંડયાં, અને ભગલા ભાઈ ભાતે પણ, “ જે પેન મ્હોટા વેદરાજથી પણ નહિ નીકળી તે મને તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આ ફાંકડાને હોંશીયાર હજમ અંદાએ કહાડી, એમ કહી મુંઠને ગાંગડે મ્હોટા ગાંધી બની જ્યાં ત્યાં હજમભાઈ મ્હાડ કાપના મ્હોટા વેદરાજ બની ગયા, અને પોતાની એ હોંશીયારી તથા બહાદુરીના કામની ખાત્રી માટે ખાત્રી પત્રક (સર્ટિફિકેટ) તરીકે ફરફ જણને તે પેન કે જે એણે ઘણીજ સંભાળથી અઘાપી સુધી જાળવી રાખી છે, તે બતાવે છે, તથા જ્યારે તે મ્હને મળે છે, ત્યારે ‘કેમ, હેન, નાકમાંથી પેન કહડાવવી છે ?’ કહી હસે છે.

આવા આવા કંઈ કંઈ બનાવો બનવાથી ભણવાની હરેકે હરેક ચીજોપર મ્હને કંટાળો આવ્યો, અને જ્યાં મ્હારી દ્રષ્ટી પડી કે તરતજ તે ચીજોનો કાળ આવ્યોજ સમજવો, કારણ હું તરતજ તેનો નાશ કરતી હતી. અને તેથી હું તદ્દન અજ્ઞાન, અમણ્ય અને અક્ષર શત્રુ રહી, કે જેનો મ્હને પાછળથી ઘણોજ પસ્તાવો થયો અને હજી પણ થાય છે. અને હવેજ પુરું સમજાયું કે કે મ્હારા શુભેચ્છક પિતાજીની સૂચના સત્ય તથા મ્હને લાભકારી હતી, કે જ્યારે માતાજીની દલીલ તદ્દન મૂર્ખતા ભરેલી હતી. માટે ભણી ગણી જ્ઞાની થવું એજ જીવનને માટે ઉત્તમ છે.

દુધામે દોનો ગધ, ન માયા મીસી ન રામ

આવી રીતે મ્હારું જીવન પસાર થતું હોવાથી મ્હને કોઈપણ વાતનું જ્ઞાન કે અનુભવ મળી શક્યા નહિ. જ્યારે જ્યારે પિતાજી બહારથી આવે ત્યારે ત્યારે મ્હને રમતીજ બુવે, જેથી એક દિવસે તો પોતે કંટાળી મ્હારાં માતાજીને સમજાવતાં કહ્યું કે “જે તું છોકરીને ભણાવવાની ના કહે છે ને ભણવા દેતી નથી, તેમ ઘર કામ પણ શીખવતી નથી, તો ભવિષ્યમાં એનું શું થશે તે કંઈ વિચાર્યું? એમાંથી ગમે તે એક તો પુરું થવા દે! ભણવા નથી દેતી તો ઘર કામકાજ તો શીખવ! જ્યારે જોઈ છું ત્યારે ખસ રમતીને રમતીજ” અને એના જવાબમાં મ્હારાં વકીલ દલીલ આપવા તૈયારજ હતાં.

તે બોલ્યા કે. “મ્હને તો લાગે છે કે આ છોકરીનું મ્હોંજ તમને ગમતું નથી, ખસ જ્યારે ને ત્યારે એની ને એનીજ વાત કરો છો, બીજી વાતજ નથી. મ્હાના પ્રમ્થાને બીજું છે શું? ખાવું ને પેત્રવું, અને હોય, બે ઘડી રમે પણ ખરી. મ્હોટી થયા પછી કંઈ રમવાની છે? ને એ, સમ-

જ્યાં કે, તે ક્યાં સુધી ? જ્યાં સુધી આપણે ઘેર છો ત્યાં સુધી. સાસરે જો ત્યાં કંઈ રમવાની છે ? ત્યાં તો ઘરફી કેદમાં પડી ગધ્યા વૈતર કરતી બિચારી મરી જશે. માટે કંઈક તો દયા લાવો ? છેકજ આવા પથ્થર છાતીના કેમ થાઓ છો ? એ તો એને નસીબે ડીક છે કે હું બેઠી છું, જો હું નહિં હોઉં તો તમે તો તેને ભણાવવાની દ્વાયમાં ખાળી નાંખો અને ઘડી પણ ઠરવા નહિં દો.”

બસ, મ્હારે માટે આટલીજ દલીલ બસ હતી. અને જ્યારે જ્યારે પિતાજી ભણવા માટે અથવા ઘરના કામકાજ માટે રહેજે આણુ કહેતા કે તરતજ હું મ્હારાં વકીલ માતા ખાસે ઢોડી જઈ રડી પડી, સ્ત્રી ચરિત્રથી તેમને ઉપલી દલીલનું પુનઃ સ્મરણ કરાવી, તે દ્વારા પિતાજીને આશીર્વાદ બનાવતી હતી. જો કે તે સમયે મ્હારું આ વર્તન મ્હને લાલ લેમજ સુખદાયક લાગતું હતું, પણ હવે મ્હને તે સમય અને તે વર્તન ઉપર અત્યંત ધિક્કાર છૂટે છે. અને ભલા પિતાજીની મ્હારા પ્રત્યેની ભાલી ભાવના માટે હૈમને અનેક શુભાશીષો તથા તે સમયે મ્હારી મૂર્ખતાએ માનેલા ભલા પણ પાછળથી ભલા પિતાની ભલી ભાવનાનો નાશ કરનાર માતા રૂપે શત્રુને અનેક કુઆશીષો મ્હારા ધર્મ વિરુદ્ધ બોલી જવાય છે.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મ્હારું વર્તન હોવાથી ન તો વિદ્યા, જ્ઞાન, કે સમજ શક્તિ મળી કે નહિં સંસાર સાગરના રગડાની માહિતી મળી પણ તદ્દન મૂર્ખ, ઠોઠને દરેક વાતે અજ્ઞાન રહી, તે એટલે સુધી કે ઘરમાં હર હંમેશ વપરાતી વસ્તુનું આણુ મ્હને જ્ઞાન કે જ્ઞાન નહોતું. અને તેમાં પણ એક દીવસે જે મ્હારી ભવાઈ થઈ તે નીચે નોંધું છું. જે વાંચવાથી દરેક માતાને ખાત્રી થશે કે પોતાની ખાળકીને અસણુ અને અજ્ઞાન રાખવાથી કેવી ને કેટલી ફજેતીની

ધ્વજ બંધાય છે, અને લાડમાં ઉછેરતાં તેનું જીવન કેટલું નષ્ટ અને કંગાલ બને છે.”

એક પૈસાનો સસરો.

એક દિવસે મહારા પિતાજી થોડેક દૂર ખુદાર ગામ ગયા હતા તેવામાં એક સગા ગૃહસ્થ કંઈક કાર્ય પ્રસંગે આ ગામમાં આવેલાં તેમણે અમારે ત્યાં ઉતારો કર્યો. તેમને મહાપાણી પાયા બાદ મહારી માતાએ રસોઈ કરવા માંડી. સીધુ સામન કહાડયા. કંસાર માટે લોટ પણ કહાડયો ને દાળ બોરી; પરંતુ પ્રથમ માસે મક્કિકા યાને ખાટલે મોટી ખોટ કે પ્રથમ પાયોજ નહિ. તદવત્ દાળમાં નાખવા ખારો કે જેને સંચોરો કહે છે તે ન હાવાથી મહારાં માતાજીએ હું મહારી બહેનપણીઓ સાથે કુકાદાવ રમતી હતી, ત્યાંથી બોલાવી એક પૈસો આપી ધીમેથી કાનમાં કહ્યું “જા તો બહેન બજારમાંથી એક પૈસાનો સંચોરો જરા જલદીથી લઈ આવની!” રમતમાંથી ઉઠી બજારમાં જતાં મહુને ઘણું દુઃખ લાગ્યું, પણ માતાના મિષ્ટ વચનોએ મહુને ફરજ પાડી અને જટ પૈસો લઈ રમત રમવાની લ્હાયમાં, તેમાં વળી છેક ધીમેથી કાનમાં કહેલું એટલે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી “પાછી જટ આવું છું મહારો દાવ રાખજો” એવી સખીઓને સૂચના આપતી જટ પાછા આવવાના ધ્યાનમાં પવન વેગે બજારમાં દોડી, એક દુકાને ફેટલાક ઉભા રહેલા માણસોની વચમાં માથું મારી ભરાઈ તે દુકાનદારને કહેવા જઈ છું ત્યાં મહારો હાથ ત્યાં ઉભા રહેલા એક માણસના ગજવા પર પડ્યો. તે ચમક્યો અને સમજ્યો કે આ બીડમાં કોઈ બદમાશ તેના ગજવામાં ચોરી કરવાના ઇરાદે હાથ ધાલે છે. એટલે તેણે જટ મહારો હાથ ખુબ જોરથી પકડ્યો અને ઇખાવતાં બોલ્યો કે “એઈ બો હરામખોર, ચોરી કરે છે કે?” અને મહારા ખુબ જોરથી પકડેલા હાથને તેટલાજ જોરથી ધક્કો માર્યો. તેના જોર આગળ મહારે કંઈ ગળું ન હોવાથી હું એકદમ પાછી પડી. તેને

તથા તે પુરુષના જોશ લય્યા હાથેનો ધકકો ત્યાં ઉભા રહેલા બીજા કેટલાક પુરુષોને લાગતાં કાંઈને મ્હોંમાં તો કાંઈને ગાલમાં તો કાંઈને આંખમાં ને એકને તો ખરોખર નાકપર વાગતાં બીજાં તો સ્હેજ ગમડયાં પણ નાક પર વાગેલો તો નસકોરી કુટનાથી લોહી લુહાણ થઈ ગયે. બીજાં જે ગમડયાં તેનો ધકકો ખબરના સાંકડા રસ્તા પરથી પસાર થતા કેટલાકને લાગતાં તેઓની પણ એજ સ્થિતિ થઈ. જેમાં એક બિચારા વયોવદ્ધ માણ પણ અફળાઈ પડયાં અને જાંદગી સુધી એક પગે લુલાં રહ્યાં જે હજી પણ બિચારાં ખોડંતી લોડીયે હીંડે છે. અને જ્યારે મ્હને મળે છે કે જુવે છે ત્યારે અનેક શુભાશીષો આપે છે. આ બધો વૃતાંત લખતાં જેટલો સમય ગયો તેના કરતાં વધુ ઓછા સમયમાં ઉપર લખી બીના બની હતી. અસ્તુ.

મ્હારો હાથ દબાતાં મ્હારી બંગડી નંદવાઈ ગઈ, તેની કાચની અખીઓ મ્હને વાગવ થી નેમજ લીડમાં પડી જવાથી મ્હેં એકદમ ચીસ પાડી. ત્યાં મ્હને ધકકો મારનાર પુરુષ બંધવાણો પડી ખોલી ઉઠ્યો કે “હત તારીની! આતો કેાક છોકરી છો” એટલામાં એક ગૃહસ્થ મ્હને ઉભી કરતાં તે પુરુષને ઉદ્દેશીને બોલ્યાં કે:—

“કેમ! બાઈ શું થયું? હરમ વા, જુલુસ વા, કે મ્હીડીયો વા થઈ આવ્યો કે એકદમ એક ધકકાથી આ બિચારી છોકરીને પાડી નાંખી અને તે સાથે બીજાઓને પણ ગમડાવ્યાં!” બીજા એક ગૃહસ્થ કે જે તેમની પાસેજ ઉભા હતા તે બોલ્યા કે “અરે સુવારના પ્હોરમાં શેઠને ચમક વા થયો હશે. હેં શેઠ, એ તમને ચમક વા શેનો થયો?” તેણે શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું કે “આ છોકરીનો હાથ મ્હારા ગજવાને લાગ્યો એટલે કેાઈ બદમાશ મ્હારા

ગજવામાંથી ચોરી કરે છે એમ ધારી તેને પકડવા મહેં તેનો હાથ પકડયો. તો બદમાશને બદલે તો આ બિચારી બાળકી પકડાઈ તથા ધક્કાથી પછડાઈ પણ ગઈ. ત્યાં લેંસના ધણી પાડાના જેવા એક જાડા નરે કહ્યું કે “અડે માડા મેડબાન, પડડમ જડા જોવું દુટો ખડું?” તેમજ જેને જેને વાગ્યું હતું તે સર્વે ધીમે ધીમે એક સામટા તે ધક્કો મારનાર પુરૂષ ઉપર ઉતરી પડ્યાં અને તેણે આ બધી ધમાધમનું મૂળ હું તથા મહારી ઉતાવળને બતાવી. હું ન્હાની છોકરી જોઈ સર્વે શાંત પડ્યાં અને તેમાંના એકે મ્હને પૂછ્યું “છોકરી શું લેવા આવી છે?” મહેં એક તો મારી માતાનું કહેવું પુરેપુરું સાંભળેલું નહિ, ને તેમાં વળી ઉપર લખેલી ધમાલમાં સંચારાનું નામ ભૂલી જવાથી કહ્યું કે “સસરો” જે સાંભળતાંજ સર્વે જણા “મહે” કહી ચકિત થતા હસવા લાગ્યા. બીજા ગૃહસ્થે પાછું પૂછ્યું, “હું શું?” મહેં કહ્યું “મહં પસાનો સસરો.” ત્યારે તેણે સર્વેને સંબોધીને કહ્યું “લ્યો સાહેબો! સાંભળ્યું! આ છોકરી તો બજારમાં સસરા લેવા આવી છે. અને તે પણ વળી એક પૈસામાં. છે કોઈ વેચાઉ સસરો? કે એક પૈસામાં સસરાનો લ્હાવો લેવા ઇચ્છનાર ઉમેદવાર?” આ સાંભળતાં વધારે હસતા પ્રથમના ગૃહસ્થે વળી પૂછ્યું, “કોણે મંગાવ્યો છે?” મહેં કહ્યું “મહારી બાએ.” તેણે પૂછ્યું. “કેમ. ઘરમાં નથી?” મહેં કહ્યું. “ના, પતી ગયો છે.” તેણે પૂછ્યું, “શું કામ મંગાવ્યો છે?” મહેં કહ્યું “મહારે ઘેર પરોણા આવ્યા છે તેને માટે મહારી બા કંસાર કરે છે તેમાં નાખવો છે.” એ સાંભળી વળી સર્વે હસ્યા. આમ કેટલોક વખત ચાલતે પણ દુકાનદારે તેની ઘરાકી ખોટી થવાનાં ભયે મ્હને કહ્યું કે “જા ખડેન ઘેર જઈ તહારી બાને કહેજે કે બજારમાં સસરો વેચાતો નથી મળતો.”

મહારી વાતથી આમ સર્વને હસતા જોઈ હું મુંઝાઈ અને ખીસીયાણી પડી ગઈ એ હુંજ નહિ પરંતુ બંગડી નંદરાયાથી તેની આણી રહેજ મહારા હાથમાં વાગી હતી તે પણ ભૂલી જઈ આ મુશ્કેલીમાંથી જતા રહેવાનું કરતી હતી, એટલામાં દુકાનદારના આ શબ્દો સાંભળતાંજ હું એકદમ ચાલી અને ઘરમાં પેસતાં ઉમરો ઓળંગતાંજ મહારી માતાને સંબોધીને મ્હોટેથી મ્હોં કહ્યું કે “બા, બા, બજારમાં સસરો વેચાતો નથી મળતો” અને મહારી બાને પૈસો પાછો આપવા રસોડા તરફ જતી હતી ત્યાં તો મહારી અભયબી વચ્ચે પાછળથી અવાજ સંભળાયો કે “શું ?” હું એકદમ અટકી અને પાછળ ફરી જોયું તો તેજ સમયે મહારા પિતાજી બહારથી આવતા જણાયા. તેમણે મ્હને ફરી પૂછ્યું “અભણી, બજારમાં શું નથી મળતું ?” મ્હોં કહ્યું “સસરો.” આ સાંભળતાં પોતે ચમક્યા અને મહારી અજ્ઞાનતા તથા મૂર્ખાઈપર હસતા બોલ્યાં “કોનો સસરો ? ત્હારો કે મ્હારો ?” મ્હોં કહ્યું ના ! મહારી બાનો એણે બજારમાંથી એક પૈસાનો સસરો મંગાવ્યો છે, પણ બજારમાં વેચાતો નહિ મળ્યો.’ તે બોલ્યાં “ક્યાંથી મળે. મહારા બાપ બજારમાં વેચાતા હોય તો મળે ને ? ત્હારી ઢાંશી-યાર ને જ્ઞાની બા, આજે મહારા બાપને બજારમાં એક પૈસે વેચાવે છે તો કાલે મ્હને કોણ જાણે કેટલે વેચાવો ?” આમ વાતો કરતાં અમે પિતા પુત્રી રસોડામાં ગયાં. ત્યાં એમણે મહારી બાને પૂછ્યું. “મહારા બાપ બજારમાં એક પૈસે વેચાવ છે શું કે છોકરીને તે લેવા મોકલી હતી. ?” મહારી બા આ નવીન વાત સાંભળી અજબ થતાં બોલ્યાં “મ્હોં કાંઈ તમારા બાપ મંગાવ્યા નથી !” અને મ્હને સંબોધી બોલ્યાં કે “અલી, મ્હોં તને શું લેવા મોકલી હતી. ?” મ્હોં કહ્યું

‘એક પૈસાનો સસરો.’ આ સાંભળતાંજ પિતાજી બોલ્યા ‘લે સાંભળ, હવે ખાત્રી થઈ? હજી લાણવા નહિ દે! શું સાળું સંચોરાનો સસરો!’ મહારા માતાજી સ્નેહ ગુસ્સામાં આવી બોલ્યાં કે “સસરાને શું કરવો હતો? ખાળવો હતો? મહેં તો સંચોરો મંગાવ્યો હતો; જો રાંડ બળ્લરમાં સસરો લેવા ગઈ હતી.” પિતાજી બોલ્યાં. ‘એ બધું નહિ લાણવાવાનું કૃણ.’ એટલામાં તેમની નજર મહારા હાથ ઉપર પડી અને તે બુચો જોઈ મહુને પૂછ્યું કે “અરે! આ તારો હાથ ખાંડો કેમ?” જેના જવાબમાં બળ્લરમાં બનેલી સર્વે હકીકત મહેં યથાસ્થિત કહી સંભળાવી; જે સાંભળતાં માતાજી દિલગીરી સાથે ગુસ્સે થયાં જ્યારે પિતાજી ધીમે રહીને મૂંઝામાં હસતાં બોલ્યાં કે ‘આજ દિન સુધી એની સાથે ત્હારી ને મહારી આબરૂ ઘરમાંજ હતી તે આજે બહાર બળ્લરમાં છડે ચોક બહાર થઈ, માટે હજી કાંઈ સમજાય તો સમજ ને બગડતું સુધાર કે એનું જીવન સુધરે, નહિ તો પછી ભોગ સૈના. હું શું કરીશ.’ એટલામાં મેમાન બહાર ગયા હતા તે આવ્યા, જમ્યા ને પાછા પોતાને ગામ ગયા.

કોઈ પણ સારી યા બુરી વાત ગુપ્ત રહેતીજ નથી. કહેવતમાં પણ કહ્યું છે કે “વા વાત લઈ જાય” અને એ ન્યાયે હું સંચોરાને બદલે સસરો લેવા ગઈ હતી તે વાત ધીમે ધીમે એકને મ્હોંડથી બીજાને ને બીજાથી ત્રીજાને થતાં જ્યાં ત્યાં મહારી તેમજ મહારા માત પિતાની ફજેતી થઈ, અને હજી પણ થાય છે. કારણ તે પ્રસંગને પ્રત્યક્ષ જોનાર તથા અનુભવ ને આનંદમાં ભાગ લેનાર કેટલાએ જનો, જે હજી આયુષ્યમાન છે તે, મહુને જોઈ તે પ્રસંગ પુનઃ રાદ કરી અન્ય ચળવળોએને સંભળાવી હપ્તી હસી આનંદ લે છે.

હું પાઠકગણ, હવે ત્હારી ખાત્રી થઈ હશે કે મહારાં

અક્ષરશત્રુ રાતાના અજ્ઞાનપૂર્ણ ઉપદેશથી તથા મહને ભણવા ગણવા ન દેવાની ખોટી અને હાનીકર્તા શુદ્ધી મહારી શુદ્ધી કેવી ખરાબ અને કંગાલ બની. અને પાથી પણ વિદેષ નુકસાનકર્તા બનાવે. જે હવે પછી નોંધું છું તે વાંચ્યાથી ત્હારી વિશેષ ખાત્રી થશે. માટે મહારા હિંદવાસી બંધવે ને મહારી વિનંતિ છે કે જે પ્રભુએ એક પણ પુત્રી આપી હોય તો કેળવણીથી કેળવી વિદ્યા અને જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુઓ જરૂર તેને આપજો કે જેથી સંસારમાં સુખી થવાના રસ્તા જોઈ, સમજી, તેજ રસ્તેથી સુખાલયમાં જઈ સદા જ્ઞાન ગમ્મતે આનંદ ભોજી પોતાનો તથા સંબંધીઓનો જન્મ સફળ કરે.

તેમજ મહારી સર્વે હિંદવાસી વહેતોને મહારી શીખામણ છે કે, જરૂર તમે ભણવા પર ચોક્કસ ધ્યાન આપી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરજો કે જેથી તમારું જીવન અજ્ઞાનતાના અંધારામાં છતે પ્રભુએ અટવાઈ અંધ ન થતાં સદા જ્ઞાન પ્રકાશમાં આનંદથી સર્વ ઉપલોગ લોગવતાં તમે રહેલથી સુખાલયમાં આનંદ આનંદ કરો. અસ્તુ.

મહારી ઉપર દર્શાવેલી થયેલી કૃતેતીથી મહેં મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે હવે મહારે જે કામ કરવું તે દણ્ડે ચોક્કસ ને આગાહ કરવું. અને તે એવી હાંશીયારીથી કે મહારા પિતાજી જોતાં ને વાર બસ છક થઈ જાય અને મહને સાખાશી આપે. તે પ્રસંગ આવતા વાર ન લાગી. અને તે પ્રસંગે મહેં મહારી અકલનો ઉદાર ખર્ચ કરી જે હાંશીયારી બતાવી છે તે હવે નીચે નોંધું છું.

નાણાંની નોટ, તેની મંડાયેલી લોથ.

સંચારાને બદલે સસરાની વાત તો હજી તાજી છે, એટલામાં એક દિવસે એક માણસ મહારા પિતાજી પાસે પાંચ રૂપિયા માંગતો હશે તે દેવા આવ્યો. મહારા પિતાજીએ તેને

એસાડી પેટી ઉઘાડી જોયું તો ઘર ખર્ચમાંથી રહેલી ફક્ત દસ રૂપિયાની કરન્સી નોટ હતી. તે શિવાય બીજું છુટું નાણું કંઈજ ન હોવાથી તેનોટ વટાવવા જવા તેમણે મહુને બોલાવી. હું તે સમયે મહારી બા પાસે બેઠેલી હતી. ‘સર્વે’ વાતે ડાહ્યા થઈયે, જે કામ કરીયે તે ચોકકસ ને વિચારીને કરીયે, હોંશીયાર થઈયે’ વિગેરે શીખામણો તેઓ મહુને કહેતા હતા અને હું સાંભળતી હતી. તેવામાં પિતાજીની ખુબ સાંભળી ઉઠી ઉભી થઈ એટલે બા બોલ્યાં કે “મહેં કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખજે હું કે ?” મહેં કહ્યું. અરે હવે તમે જુવો તો ખરા કે કેવું સરસ કામ કરું છું. અને બા, મહેં પણ મનમાં તમારા કહેવા પ્રમાણેજ નકકી કર્યું છે. એમ કહી પિતાજી પાસે જઈ મહેં પૂછ્યું. કેમ શું કહો છો? તેઓ નોટનો કાગળ મહારા હાથમાં મુકતાં બોલ્યાં કે આપણા પાડોશી ભુખણદાસને ત્યાં જઈ જટ ‘વટાવી આવ’ મહેં ગડીખંધ કાગળ હાથમાં લીધો અને ઘરની બહાર નીકળવા જતી હતી એટલામાં જટ વિચાર આવ્યો કે આટલો કાગળ વટાવવા બીજાને ત્યાં જવું તેના કરતાં ઘરમાંજ કેમ ન અને ! તેમજ મહારી અકકલ હોંશીયારી ખતાવવાનો આ ઘણોજ સારો પ્રસંગ છે ધારી બીજો લાંબો વિચાર ન કરતાં બીજે બારણેથી તરત પાછી ઘરમાં આવી, નીસાતરો, વાટણીયો, પાણી અને ઉપર મીઠું લઈ જે મંડી પડી તે કાગળના ઝીણા ઝીણા કકડા કરી મલમ જેવા વાટી નાખ્યા અને એક ન્હાની ગોળી બનાવી, જ્યાં મહારા પિતાજી તથા નાણું લેવા આવનાર એસી આનંદે વાત કરતાં હતાં ત્યાં જઈ ઘણાજ આનંદ ને ઉત્સાહથી, વાટવાના શ્રમને લીધે હાંફ પણ રહી હતી તેથી હાંફતાં હાંફતાં પિતાજી પ્રત્યે બોલી ‘દ્યો બાપુ’ તેમણે જણ્યું હું રૂપિયા લઈ આવી હુઈશ તેથી પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો કે જટ મેં તે હાથમાં ગોળી મુકી દીધી તે જોતાંજ

તેઓ પાંડ્યાં “ આ શું ? ” રહેં કહ્યું “ તમે જે કાગળ વાટવા આપ્યો હતો તે, બુવો કેવો મજેનો ઝીણો માવા જેવો વાટયો છે ? ” આ સાંભળતાં તેઓ હતાશ અને ઉદાસ થઈ ગયાં અને બોલ્યાં “ કોણે ત્હેં ? ” રહેં કહ્યું, ત્યારે બીજા કોણે ? ગમે તેવી દાળ એક સપાળમાં વાટી નાખું તો આ કાગળના તે શા હિસાબ ! એમાં વળી બુખણદાસકાકા શું વાટવાના હતા ? ” આ સાંભળતાં મહારા શાંતરૂણી પિતા શાંત રહ્યા, તોપણ એટલું તો બોલ્યાં કે, “ ના, ના, એને તે શું આવડે ? વાટતાં તો તનેજ સાફ આવડે છે કે એક ભેળું સામટું બધુંજ વાટી નાખ્યું. ” હું ઉમંગથી સાબાશીના શબ્દો સાંભળવાની આશ માં તો ઉભી હતી તે આ શબ્દોને તેજ રૂપમાં માની લઈ, આ મહારી હોંશીયારીની વાત કહેવા ઝટ મહારી બા પાસે દોડી ગઈ. તેણે મ્હને જોતાંજ પૂછ્યું “ કેમ શું કરી આવી. ” રહેં કહ્યું “ બસ ચોકકસ આજનું કામ એવું કર્યું છે કે મહારાબાપુ પચુ રાત્રી થઈ ગયા છે. હવે દરરોજ એવુંજ ને એમજ કરીશ અને એવું સરસ કરીશ કે બાપુને કાંઈપણ બોલવાનું, કે તમને રોજ ટોક ટોક કરે છે તે ટોકવાનુંજ નહિ રહે. મહારાં બા બોલ્યાં “ હા ખેન એ મજ કરવું, સમજી ? પણ.... ” આમ અમારી વાતો ચાલે છે ત્યાં નાણાં લેવા આવનારને ગમે તેમ સમજાવી, મહારા પિતાજી જ્યાં અમે વાતો કરતાં હતાં ત્યાં આવ્યા એટલે ઝટ મહારી બા મ્હને કાંઈક કહેવા કે પૂછવા જતા હતા તે છોડી દઈ એકદમ હર્ષભરે બોલી ઉઠ્યાં “ કેમ આજે તો છોકરીના કામથી રાજ થયા ને ? અરે એવું એવું કરતાં એની મેળે હોંશીયાર થશે. નકકામો બળાપો કરો છો, અરે એ મહારી છોકરી એવી તો ડાહી, હોંશીયાર ને અકકલબાજ છે કે એના જેવી તો આપણા આ મહોલ્લામાં તો શું પચુ આજના ગામમાં નહિં હોય સમજ્યા ! ” તે સાંભળી પિતાજી બોલ્યાં, “ ક્યાંથી હોય ? જેનાં નસીબ કુટ્યાં હોય તેને ઘેરજ મહારા જેવી બાર્યા

અને આ મૂર્ખ જેવી છોકરી હોય.” આ સાંભળતાંજ હું ચમકી ને ધાર્યું કે વળી કાંઈ સંચોરાનો સસરો થયો કે શું ? એટલામાં મહારી બા બોલ્યાં “ કેમ એમ બોલો છો તે ? શું આજે તમારું કામ કાંઈ ખોટું કર્યું ? ” તેમણે કહ્યું “ ના, ઘણુંજ સાફ કર્યું કે જેથી હવે આ આખખો મહીનો પૈસા વગર રવડવાના. ” મહારી બાએ પૂછ્યું “ કેમ ? ” તેઓ બોલ્યા “ આ મહીને પરચુરણ ખર્ચના જે દસ રૂપિયા રાખ્યા હતા તે નોટના રૂપિયા લેવા આ છોકરીને મોટલી તો તેણે પોતાની અભણ અને અજ્ઞાની અકકલનો ઉપયોગ કરી ચોર-સીધો, પથ્થરને પાણી લઈ તેને દાળની માફક વાટી નાંખી એલે દસ રૂપિયાની છોકરીને રમવા ગોળી થઈ. લે હવે રાખજે ને એમાંથી ખર્ચ કરજે. ” એમ કહી ગાળી મહારી બા ઉપર ફેંકી. મહારી બા બોલ્યાં “ હાય, હાય, મુવું એવું કર્યું ? ” તથા મહીને સંભાધીને બોલ્યાં કે “ મેર રાંડ એવું કર્યું અને અહીં આવીને તો ડાહીલી ડંકાસ મારવા બેઠી ! ” મેં કહ્યું. “ હું શું જાણું ! મહેં કયે દિવસે એવી નોટ ફાટ જોયેલી ને વઘાવેલી કે જાણું ? ” ઘણીજ દિલગીરી સાથે મહારા પિતાજી બોલ્યાં “ અરેરે આ છોકરીને જરા પણ જ્ઞાન કે ભાન નથી. તો એનો જન્મારો કેમ જશે ! ” તેમજ મહારી માતાને ઉદ્દેશીને બોલ્યાં કે “ રાખ, રાખ, હજી અભણ રાખ. નતો નિશાળે જવા દે, કે ન તો ઘરમાં શી ખવા દે. પોતે અભણ એટલે છોકરીને પણ તેવીજ રાખવાનાં લે આખ આ ફળ. આજે તો રૂપિયા દસની જોણી ઉઠાડી, અને આગળ ઉપર તો કેાણુ જાણે કેવાંએ પરાક્રમ કરશે ! ” આમ બોલી બળાપો કરતાં તેમાં વિશેષ મહારે માટે બળાપો સાથે ચિંતા કરતાં જહાર જઈને બેઠાં.

આટલું થયા છતાં પણ ન તો મહારી કે મહારા માતાની

આખ ઉઘડી, જામે આમને આમ ૪ કલોક વખત પસાર થઈ ગયો.

હાંચનાર, તું પુરુષ દો કે સ્ત્રી હો, જે દો તે હો. પરંતુ આ મહારી કર્મકથા વાંચતાં કંઠા પીશ નહિ. બમાંથી તને ઘણું સમજવાનું અને શીખવાનું મળશેજ મળશે. કાલુ એકને આનુભવ તે બીજાને શીખામણ રૂપ છે.

મહારાં લગ્ન.



તો આ જગતમાં નિશ્ચય નિયમ છે કે પુત્રના જન્મ સમયે સર્વેને જોડેલા આનંદ થાય છે તેટલો પુત્રીના જન્મ સમયે નહિજ. એટલુંજ નહિ પરંતુ પુત્રને રત્ન કહી તેની આસના-વાસના અને લાલન-પાલન ઘણુંજ હોંસ અને ઉત્સાહથી થાય છે, જ્યારે પુત્રીને પથ્થર કહી, તેની આપના વાસના પુત્રના જેટલી હોંસ ને ઉત્સાહથી ન થતાં તેને રાંડ, રાંડ ને મર—મરથી નિવાળે છે. પુત્રનું મરણ થતાં તરતજ કહેવાશે કે “અરેરે! રાંડના નાત્રીજમાં રત્ન ન છાજ્યું!” જ્યારે પુત્રીના મરણ સમયે કહેશે કે “હજી ખૂંદેન બોરડીનો કાંટો ચમચમીને રહેશે; પણ એની અંદગીમરની દુગ્ધામાંથી તો મટયાં!” સત્ય રીતે એનું કારણ બેતાં એજ જણાવે છે કે પુત્રીના જન્મથી તે જીવન પથે ત તેના માતૃપિતાને અનેક બાતનાં કષ્ટ સહનાવડે છે. અને તેથીજ કહ્યું છે કે પુત્રીના જન્મ તેના માતૃ પિતાને ખરેખર દુઃખદાયકજ છે. પુત્ર એ જ ગોટીયું ધન છે; એટલે જોને કંઈ નહિ હોય તો પણ ચાલે;

પરંતુ પુત્રીને તો આજપણથીજ સારાં વસ્ત્ર તથા સોળે શણગાર
 ભેંઈએ ; જે દુંકી કમાઈવાળા માને અનહદ દુઃખનું
 કારણ છે. છતાં પણ જ્યારે તે વયમાં આવે છે ત્યારે તે
 પછરને પોતાને ઘેરથી હંચકી અન્યને ઘેર પધરાવતાં જે
 કબૂતર પડે છે અને તેમાં વળી પ્રથમ તેને મા! સાડાં ધરને
 હોંશીયાર વર મેળવવાને જે ફાંફાં મારવાં પડે છે તે તો પ્રભુ
 તોળા! કારણ જો ધર સાડાં હોય તો વરમાં કાંઈક ન્યુનતા
 હોય ને જો વર સારો હોય તો ધરમાં ન્યુનતા હોય. કદા-
 ચિત બન્ને ત્રારાં હોય તો સાસુ સસરા લાંઠ! એવા સંજો-
 ગમાં પુત્રીનો જન્મારો કેમ જશે તે વિષેની મ્હોટી ચિંતા
 (આ વિષયમાં કન્યા વિક્રયનો સમાવેશ થતો નથી)
 અને છેવટમાં કન્યાના માતા પિતાના હાથ મ્હોં નીચા, એટલે
 સદાયે ંહેવાઈ ંહેવાણુના યોલ સાંભળવાના; તેમ છતાં કદાચ
 પ્રભુ કૃપાએ પુત્રીને જો સાડાં સાસડાં મળ્યું તો તો ઠીક, નહિ
 તો પછી તેના તરફની મ્હોટી હોળી દરરોજ બળતી અને તેથી
 થતી ધમાધમ, લહડાલહડ ને ફડાફડની લીલા તો કંઈ જુદીજ.
 અને તેથી એક કવિનું કથન સત્ય છે કે:—

સુખી દુનિયામાં એજ છે, જેને નથી કંઈ નોકરી,

દુઃખી દુનિયામાં એજ છે, જેને છે એક છોકરી.

સાંભળેલું ભૂલી જવાથી મ્હેં ગોઠવીને લખ્યું છે. અસ્તુ.

આગલા પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે મ્હાડાં વર્તન હો-
 વાથી મ્હારા પિતાજીએ વિચાર્યું કે “ આ છોકરીથી
 દિન પર દિન થતી આવી ભૂલો, જેમ વિશેષ પ્રકાશમાં આવશે
 તેમ જનમંડળમાં તેને માટે હલકો અભિપ્રાય બેસતાં પછીથી
 કોઈ એનો વધુ તરીકે સ્વીકાર કરશે નહિ એટલે કે પર-
 ણશે નહિ. તેમાં વળી હવે જમાનો ફેરવાતો જાય છે. કન્યા
 ત્યાં મ્હોટા શહેરોમાં કન્યા કેળવણી અપાતી જાય છે, અને

હવે જે તે કેળવણી લીધેલી કન્યા વધુ તરીકે લેવાને ઇંગેજર થતા જાય છે, તો જ્યાં સુધી તેવી કન્યા મળે ત્યાં સુધી આ અભણ છોકરીને કોઈ લેશે નહિ. અને કદાચ કોઈ લેશે તો ઘર-વર કે સાકારમાં કંઈ પણ ન્યુનતા તો હશેજ. જેથી છેવટે “ભાઈને કોઈ દેનાર નહિ ને ભાઈને કોઈ લેનાર નહિ.” તે પ્રમાણે ખાટી થતી જાણ ઉકરડે ઢોળવી પડશે, અને તેના ફળ મ્હારે જીંદગી પર્યંત લોગવા પડશે. માટે હવે કોઈ પણ પ્રકારે એનાં લગ્ન કરી દેવાં સારાં છે.” આમ નિશ્ચય કરી મ્હારે માટે મ્હારા ભાવિ પતિની શોધ કરવા માંડી.

મ્હારી જન્મભૂમિમાં મ્હારી પૂરી ખ્યાતી થયેલી હોવાથી વધુ તરીકે કોઈ મ્હારો સ્વીકાર નહિ કરે એવું મ્હારા પિતાજીને જણાયાથી છેવટે તેમણે શહેરમાં તપાસ કરવા માંડી. જો કે મ્હારી માતાને વિચાર તો મ્હને ગામડામાંજ દેવાનો હતો અને તેથી પોતે ત્યાંજ તપાસ કરતાં હતાં.

મ્હારા ગામડીયા પતિ “ મંછી મંછી મ્હારી વહુ આવી.”

એક દિવસ મ્હારી બા નદીએ પાણી ભરવા ગયાં હતાં ત્યાં અમારા ગામડામાં થોડાજ દિવસ થયાં આવી રહેલી અમારી ન્યાતની એક સ્ત્રી મળી. તેની જોડે મ્હારી બાની એક એળખીતી પણ હતી. તેણે વાતમાં ને વાતમાં મ્હારા લગ્ન વિષે વાત કહાડી અને નવીન આવેલી સ્ત્રીએ તે સાંભળતાંજ ઉપાડી લીધી, અને તે લેળા પોતાને એક છાકરો છે અને જો નજરમાં આવે તો તેની સાથે મ્હારા લગ્ન કરવાની સીકારસ કરવા પણ ચૂકી નહિ. આ સાંભળતાંજ મ્હારી બા “જેઈતું હતું ને વેદે કહ્યું” ન્યાયે ભાવતું મળેલું બાણી ધણાજ દુર્ધમાં આવી ગયાં, અને તે વર અને ઘર જોવા તથા તે

સંબંધી વાતચીત કરવા સહાંજના જવાનો ઠરાવ કરી ઘેર આવી દા.ને ડાંગે સહાંજની રાહ જોતાં બેઠાં.

ફરેક કુદરતી કાર્ય તેના નિર્મેલા નિયમ પ્રમાણે જ થાય છે. તદ્વત્ સમય એક વખત પણ તેને માટે નિર્મેલા નિયમ પ્રમાણે જ પસાર થાય છે. તોપણ અમુક દિવસે, અમુક સમયે, અમુક કાર્ય કરવું કે એ નિધય થયા પછી તો તે કાર્ય થયા પર્યંતનો વચનો સમય એટલો બધો લાંબો અને કંટાળા ભર્યો લાગે છે કે કેમે કર્યો નીકળતો નથી.

તે પ્રમાણે માતૃશ્રી પણ નદી જેવી ધરમાં આવ્યાં ત્યારે સહાંજની રાહ પાણી પેઠે જોવા લાગ્યાં. કંઈ કેટલીએ વાર જહાર બારજુ ગયાં ને પાછાં આવ્યાં, વળી સ્ત્રી સ્વભાવ પ્રમાણે “મુવો આજ દિવસ ફરે, લાંબો લાગે છે; રાયો કેમે કર્યો નીકતોજ નથી?” વિગેરે બડબડા. ને ગરુગણા. તો ચાલુ હતો કંઈ કંઈ ઘર કામ હાથપર લીધાં તો લગભગ બધાએ અધુરાંજ રાંધાં અને જેટલાં થયાં તેમાં પણ કંઈ ઓડનું ઓડજ થયેલું પિતાજી સાથે આ સંબંધમાં વાર્તાલાપ કરવામાં કેટલોક સમય જાત પરંતુ તે તો પ્રભાતનાજ કંઈ કાર્ય પ્રસંગે ખાસેના ગામડામાં ગયા હતા. અંતે ધારેલો સમય થવા આવ્યો એટલે પોતે પણ તૈયારી કરવા માંડી અને સહેજ નમતો ખેડાર થતાં ઘણા હર્ષ અને ઉત્સાહમાં પોતાના ભાવિ જમાઈરાજને જોવા ધમધમતાં તેમને ઘેર પધાર્યા.

જે સમયે તેઓ ત્યાં પહોંચ્યાં તે સમયે ઉમરામાં એક છોકરો, જેની સાથે મહારા લગ્ન કરવા માંગતા હતાં, તેનાં દર્શન થયાં. તે મહારા માતાને જોતાંજ ખેડાટ અવાજે પોતાની માતાને સંબોધીને બોલ્યો કે “મંછી, મંછી, તું અપોરના આપાને જે કહેલી હતી તે મહારી વડુ આવી.”

મંછાકોર અંદરનાં ભાગમાં હતા તે વહુ આવે છે જાણી દુલાયાં પણ છોકરાને રૂઢી વિરૂદ્ધ બોલતો સાંભળી તરતજ બળાળ્યાં “ મેર મુવા પીટયા ત્હારેથી એમ બોલાય કે ? ” છોકરે ઉત્તર આપ્યો “ તે.....મહે એને બોલાવી નથી. લે તું બોલાવ, આ આવી.”

એટલામાં આ બધી વાત સાંભળતાં મનમાં કાંઈક ગુંથવાતાં મહારાં બા ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. તેમના ચાલવાનો પગરવ સાંભળી મંછાકોર અંદરથી વગર જોયે હુથથી બોલ્યાં “ આવ વહુ આવ.” હવે તો ઘરમાં વહુ આવશે, મહુને સામુજીનો દહાવો વીતશે, અને એવા એવા બીજા કંઈ કંઈ વિચારથી આનંદ પામતી મંછાકોરને વહુ આવે છે કે બહેવાણુ તે જોવાં સરખી પણ ધીરજ રહી નહિ, અને “વહુ” કહી આવકાર દીધો. મહારાં બા એક તો મા દીકરાની વાત સાંભળી મનમાં ગુંથવાતાં હતાં તેમાં વળી પોતાને “વહુ” કહી બોલાવતાં સાંભળી તરતજ ખંચાયાં-અટક્યાં, કંઈક આશ્ચર્ય પામી મહોંડે હાથ દીધો, અંતે ઉતરી ગયેલું પણ પરાણે હસતું મહોં રાખી, સંકાય પામતાં ધીમે પગલે અંદર મંછાકોર પાસે જતાં બોલ્યાં “ બહેન મહારે તો વર છે. બીજે કરવો નથી. હું તો મહારી અબ્બાણીને સાડ વર જોવા આવી છું.” વહુને જોવાને અધીરાં થઈ રહેલાં મંછીબાતો વહુને બદલે બહેવાણુને જોઈ આભાંજ બન્યા-ઝંખવાણા પડ્યા, મહોં લેવાઈ ગયું, હૃદય જોરથી ધડકવા લાગ્યું, શરીર જરા કંચ્યું, અને આંખની આસપાસ સ્ફેજ પાણી ભરાયાં. બહેવાણુ મગવા આવવાના હતા તે પોતે જાણુતા હતાં છતાં પણ પુત્રના શબ્દે દોરવાઈ જે ભૂલ કરી. તે વિચારે પસ્તાતા અંતઃકરણને ડહોવી નાખ્યું. છેવટે જાણે લુગડાંને છેડે હાથ મહોં લૂછતાં હોય તેમ બીની આંખ લૂટી, સ્ફેજ હસતું મહોં કરી દિલગીરી દર્શાવતાં બોલ્યાં “ અરે !

આ તો તમે છો ? આવો બેઠેન આવો બેસો. મુઝ રાંડ હું તો એમ સમજી કે તમે તમારી છોકરીને મ્હને દેખાડવા મોકલી હશે !” મ્હારી બા બેસતાં બોલ્યાં “અં : એમ કે ? હોય એમાં શું ! પણ મ્હને અહીં આવતી દેખી એણે જે કહ્યું કે “મ્હારી વહુ આવી” તે મ્હેં સાંભળ્યું, અને તમે જે બોલ્યા તે પણ સાંભળ્યું.” મંછાકોર વધારે સલવાયાં અને છાવરી વાળતાં બોલ્યાં “તે બળી વાત એમ થઈ કે મ્હારેને તમારે નદીપર થયેલી વાત મ્હેં ઘેર આવી તમારા બેવામને કહી, અને તમે મ્હાંજના મળવા તથા જોવા આવવાનાં છો તે પણ કહ્યું, તે આ છોકરાએ સાંભળેલું તેથી તમે આવતાં એણે મ્હને કહ્યું, પણ ઉતાવળને હરખમાં સાસુ કહેવાને બદલે વહુ કહી દીધી. માટે મનમાં કાંઈ ખોટું લાગ્યું નહિ ! એણે તો તમને વહુ કહ્યાં છે, કંઈ બનાવી દીધાં નથી. હોય, છોકરું છે. ગમે તેટલું તોએ હજી બાળકજ કની ! એતો બૂલ પણ કરે. વાર કહો હવે શું વિચાર છે ? મૂરતિયો જોયો ? તમને વહુ બનાવ્યાં તેજ તમારા જમાઈ. કહો છે કંઈ વાંધો ? કેવો મોતીના દાણાં જેવો છે ?” મ્હારી બાએ કહ્યું “હા મૂરતિયામાં તો કાંઈ મળ્યા નથી. આ વાત ઘેર જઈ હું એમને કહીશ એટલે રીતભાતનું તમારા ઘણી સાથે નકકી કરવા તે આવશે.” એમ કહી થોડી ઘણી વાત ચીત કરી પોતે ત્યાંથી ઉઠ્યાં અને જેટલા હર્ષ અને ઉત્સાહથી જમાઈરાજને જોવા ગયાં હતાં તેટલાંજ દિલગીરને નામીપાસ થઈ પાછા ફર્યા.

એમના ગયા પછી થોડીવારે પિતાજી આવ્યા અને મ્હારી બા વિષે મ્હને પૂછતાં મ્હેં કહ્યું કે કોઈને જરૂરના કામ માટે મળવા ગયાં છે, હવે આવતાં હશે. એટલામાં તો બા આવ્યાં. તેના તદન ઉતરી ગયેલા મુખદર્શનથી મ્હારા પિતાજીએ અનુમાને કહી દીધું કે “ આ છોકરીએ જેમ સંચારાનો

સસરે બનાવ્યો તેવોજ કંઇક ઘોરાળો થયો લાગે છે” અને તે જાણવાના ઉદ્દેશથી મ્હારી બાઘરમાં આવતાંજ ક્યાં અને ક્યાં કારણસર જવું થયું હતું તે વિગેરે પૂછ્યું. એટલામાં નહીં ઉપર મંછાકોરના મેળાપ સમયે તેની સાથે હતી તે મંગળીબાઈ એકદમ જોસમાં આવી મ્હારી બાનો હાથ પકડી “એક ઘણીજ જરૂરની વાત કહેવી છે, આમ આવતો !” કહેતી તેમને પાછલા ઓરડામાં લઈ ગઈ. એટલી બધી અગત્યની તે શી વાત હશે તે જાણવાનું મન મ્હને દવલાવિક રીતે થયું અને તેથી હું પણ હલકે પગલે તેમની પાછળ ગઈ અને એક ખુણામાં છુપાઈને ઉભી રહી બન્ને વચ્ચે થતી વાત નિરાંતે સાંભળવા લાગી. તે નીચે પ્રમાણે હતી.

મ્હારી બા—કેમ અલી આટલી ધસમસતી આવી ?

મંગળી—તું મંછાબ્હેનને ત્યાં જઈ આવીને ?

મ્હારી બા—હા, આ ત્યાંથીજ આવી આવું છું. કેમ ?

મંગળી—તે ત્હારા ગયા પછી મંછાબ્હેન એકદમ મ્હારી પાસે આવ્યાં અને ત્યાં બનેલી બધી વાત કહી. તે સાથે તે છોકરાએ તથા એણે તને વહુ બનાવી તે પણ કહ્યું જે સાંભળી બધું અમને તો એટલું હસવું આવ્યું કે શું કહું ? (અમ કહી હસતા મંદાપર હાથ મૂક્યો.)

બા—હા, અલી જો તો ખરી ! પીટમા છોકરાએ તો કહ્યું તો કહ્યું પણ પાછું મંછાબ્હેને પણ તેજ કહ્યું !

મંગળી—તે મ્હને મંછાબ્હેને કહ્યું અને છોકરા ને બોલ્યો તે તો અમ કે એકદમ તને જોઈ ઘણા હરખાઈ ગયો જેથી સાચું કહેવાને બદલે વહુ કહી દીધી.

બા—અરે પણ હજી વાત નહિ ચીત નહિ ને તે પહેલાંજ સાચું વહુ ને બહેવાળું બહેવાઈ ?

મંગળી—હશે, હવે થયું તે થયું. ત્હારે મનમાં લાવવું નહિ. વાડ ! પણ છોકરો જોયો.

બા—હા છોકરો તો જોયો પણ મહને કંઈ ઠીક લાગતો નથી કારણ એક તો અક્કલ વિનાનો લાગે છે, તેમ કંઈ રૂપાળો પણ નથી, શરીરે માંદીયલ (હમેશ માંદો) અને વળી ખટકો છે.

મંગળી—ના ના. તું ભુલે છે, છોકરો છે તો હોંશીયાર ને ચાલાક, અને માંદો તો એમ કે કેટલાક વખત ઉપર એને સખત માંદગી આવી હતી, જો કે તેની તળીયત હવે તો તદ્દન સારી થઈ ગઈ છે છતાં હજી કોઈ કોઈ વખતે માંદો થઈ આવે છે, તેથી એના મ્હોંડા પર તેજ નથી અને તેથીજ ખટકો જણાય છે.

બા—મ્હારી અન્નાણી તો શરીરે નિરોગી દેખાવડી ને ઉંચી છે તેથી સરખી જોડી કેમ બને ?

મંગળી—અરે તું તો ભૂલે છે. એજ મ્હોટો થશે, એજ ઉંચો થશે, અને આં એનેજ મૂંછ આવશે !! કંઈ ત્હારી છોકરીને મૂંછ આવવાની નથી સમજ ? વળી મંછાખ્લેન કહેતાં હતાં કે જો આ વિચાર નકકી થાય તો પોતે સદાને માટે આજ ગામમાં રહેવા તૈયાર છે. તો ત્હારી છોકરી સદાએ ત્હારી નજર આગળજ ! છોકરીને પણ પિયર સાસરાનો દ્હાવો તો વીતે ! તેમજ ત્હને પણ સાસુ વહેવાણનો દ્હાવો વીતશે માટે મ્હારું કહ્યું માને તો લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે તો મ્હોં ધોવા જઈશ નહિ.

બા—હા. ત્હારી વાત તો સાચી, પણ ત્હારા ખ્હનેવી માને ત્યારે ન ! એ તો એવા છે કે સાત ગળણે ગાળીને પછી પાણી પીયે !!

મંગળી—અરે લાયડાઓને સમજાવવા એમાં છે શું મ્હારી બાઈ ! જ્યારે આપણું ધાયું ન કરીએ તો આપણે

બાયડીજ શાની કહેવાઈએ ! સ્ત્રીચરિત્ર તો આપણુંજ !! તે દિવસે આપણે શહેરમાં નંદનભાઈને ત્યાં લગ્નમાં ગયાં હતાં : અને પછી નહિ ભરથરીને નાટક જોના ગયાં હતાં ? તે વખતે પીંગળાએ એક ગાયન ગાયું હતું તે તને યાદ છે ? મહેને તો બળ્યું થોડું દણું યાદ છે; અને હજી કોઈ કોઈ વખત મહારા દીયેરજી ગાય છે પણ ખરા કે:—

નારીના દમામ આગે—પુરૂષ છે ગુલામ;*

હાવ ભાવ દાવ ધરી, હરીયે પુરૂષ હામ.

માટે એ તો એમજ, એને સમજાવવા એમાં છે શું ? આ મહેં તને જે કહ્યું તે તું ખરોખર ગોઠવીને કહેજેની કે બસ કામ પાર, સમજી ?

બા—બળ્યું મુઝી તું તો અક લનો કોથળો છે. મુવું મહારેથી તો એમ બોલાય પણ નહિ.

મંગળા—હમણાં હું એને કહું પણ વળી એના મનમાં આવશે કે હું મંછાબહેનની સગી એટલે એના છોકરા માટે સ્ત્રીફારસ કરવા આવી હમ્મશ, માટે તુંજ કહેજે અને જોજે કે શું જવાબ દે છે. પછી હું છું અને તે છે. જેવો વખત તેરી વાત, સમજી ? હૈ હવે હું જાઉં છું. પણ આ નકકી રાખજે હોં કે !” એમ કહી જેવા ઉઠવા જાય છે ત્યાં તરતજ મહેને એક વાત યાદ આવવાથી હું ઝટ ત્યાં ગઈ અને મહારે અને તેમને જે વાત થઈ તે નીચે લખું છું.

મહેં—હં કાકી, કાલે તમારે ને કાકાને કેમ સળગી હતી ?

મંગળા—(અજબ થતાં) હં એ વાત ત્હને કોણે કહી ?

મહેં—રાધાએ. એ આજે અહીં આવી હતી તેણે કહ્યું.

બા—તે હું ખૂબ ગઈ હતી ત્યારે આવી હશે ?

મહેં—હા. તેણે કહ્યું કે કાકાને ને કાકીને ખબર
સળગી.

બા—તે અલી કહે તો ખરી શું થયું ?

મંગળા—અરે જવા દેની મહારી ખાઈ! એ
વાત. અમારે એની નવાઈ છે? દરરોજ નહિ તો બીજે ત્રીજે
તો એવું હોય હોય ને હોયજ.

બા—ના ના, પણ કહે તો ખરી ?

મંગળા—શું કહું. કાલે હું વિન્યાને ત્યાં ગઈ હતી
અને ત્યાં કમળા, વિમળા, તારા વિગેરે પણ આવ્યાં હતાં,
તે ચારે જણાં બેઝીને રમતાં હતાં, અને લેની તારા
આગળ છાતું શું કરવા રાખું? એ બધાં જુગારે રમતાં
હતાં, તેમાં મહેને પણ બેસાડી. હું તો પહેલેજ દાવે જીતી.
બીજી વખતે પણ જીતી. પછી જે હાર પર મહુડી તે
મહારૂં બધુંજ હારી ગઈ જેથી ઉદાસ થઈને ઘેર આવી
અને બધું રાધવું પણ સાડ ન લાગવાથી ખીચડી કરી
એમની રાહ જોતી બેઠી. ક્યાં સુધી રાહ જોઈ પણ એ આવ્યાજ
નહિ, અલી ખડેન, એટલે મહેં તો ઘી ખીચડી ખાઈ
“હાર્યો જુગારી બમણું રમે” તે પ્રમાણે ફરી રમી
મહારી હારેલી ચીજ પાછી લેવાના વિચારમાં બેઠી હતી
ત્યાં અસુરેથી એ આવ્યા અને પોતીયાના છેડાની પોટલી
છોડી પાપડી નાંખતાં મહેને કહ્યું “આજ તો પાપડી લાવ્યો છું
માટે પાપડી ને ઢાકળી કર.” એક તો હાયાના વિચારે
મહારો જીવ ચકડોળે મહુડેલો હતો તેમાં પાછું ચુલાને હોલાની
હોળી સળગાવી પાપડી મુકી ઢાકળી કરવી તે મહેને
માથા બહાડ જેવું લાગ્યું જેથી મહેં કહ્યું કે—“એ ઢાકળી
બાકળી કંઈ અત્યારે નહિ થાય.” તે બોલ્યાં “કેમ નહિ

થાય ! બસ અત્યારે કરવીજ પડશે ” અલી બહેન જો તો ખરી કેમ બધું નવલશા હીરણના જમાઈ નહિ હોય ! તેમ મહારા ઉપર રોપ કરવા મંડ્યા. મહેં કહ્યું “ એ રોપ મહારા પર નથી કરવાનો. મહેં તમને કંઈ પાંચસો વખત કહ્યું કે મહારા બાપે કંઈ ગુલામડી તરીકે વેચાતી આપી નથી. કે જ્યારે ને ત્યારે બસ આમ થવુંજ જોઈયે કરી સતાવો છો.” તે બોલ્યાં “ શું કહે છે ? ” મહેં કહ્યું. “ હા. હા. એજ. બહાર તો ગોવાં જેવા બની બીજાના ધપ્પા ખાઈને આવો છો ને ઘરમાં પાણીયારાના મુનશી-નમજો માટી બેચર પર શૂરો એ માફક રોપ કરો છો તે મહારી આગળ નહિ ચાલે ! ” અલી એ સાંભળતાં તો એમને ગુસ્સો ચડ્યો તે એકદમ મહારી પાસે આવી મહને જેવી એક લાત લગાવી તેવોજ મહેં માર્યો હાથ કે એ ભુસ દઈને પડ્યા ચત્તાપાટ. પણ ગમે તેમ તોયે આખરે પૂંછાળા બળદ જેવા મૂંછાળા મરદ એટલે ઉભા થઈ ખાળના ખુણામાંથી લુગડાં ધોવાનું ધોડણું લઈ જો મહને ધોવા માંડી તે મહારા શરીર પર બે દીવસનો ચડેલો મેલ ધોઈ નાખતાં ટોકળી ખાવાની દહાચમાં મહારાં વાંસાપર ટોલકી વગાડવા મંડ્યા.

બા—હાય, હાય મા. તે એ ત્હારેથી કેમ ખમાયું ?

મંગળા—અરે પણ સાંભળ તો ખરી ! આ ત્હારે મોઢેજ બધું ખરેખર કહ્યું છે, પણ તું કોઈને કહીશ નહિ હો !

બા—વારૂ, પડી શું થયું ?

મંગળા—પછી શું. હુંએ પણ ચૂકી નહિ તે એમના ધોડણાથી વાગતી ટોલકીનો સૂર મહારા મહેં રસ્તે “ ઓ મા રે મારી નાંખી રે ” ઓ મા રે મારી નાંખી રે ”

કહાડતી બહાર આવી. તે સાથે મ્હેં પણ બળતાની મારી એમને બે ચાર એવી ચસી દીધી કે મ્હને ખાત્રી છે કે એમની પાંચમા નંબરની પાંસળી હજી એમને કાનમાં કંઈ કંઈ કહેતી હશે.

આ સાંભળી બધાને હસવું આવ્યું, અને મ્હે હસતાં પૂછ્યું “અને હું કાકી! તમારો પહેલા નંબરનો બરડો હજી કંઈ કહે છે ખરો કે?” આ સાંભળી ફરી બધા બડબડાટ હસી પડ્યા અને “બેસ. બેસ, રાંડ ડાહીલી! ત્હને પણ બબર પડશે.” એમ કહી મંગળા કાકીએ મક્તમાં એક ધપ્પો મ્હને જડી દીધો.

બા—(હસીને મંગળાને) હાય-હાય-મા. અલી ત્હેં પણ જબરી કરી. પછી ?

મંગળા—પછી શું? મ્હારો અવાજ સાંભળતાં આડોસીપાડોત્રી ને મ્હોડાના બધા દોડી આવી અમને છુટા પાડ્યાં. બૈરાંઆએ મ્હારું ઉપરાણું લીધું, ત્યારે ભાયડાએએ એમનું ઉપરાણું લીધું. એ બોલ્યાં “શું સાળું બહારથી બળ્યા બળ્યા ઘરમાં આવીયે તો ત્યાં પણ બાયડીની હોળી સળગેલીજ છે, સાળુ ઘરમાં પણ ઠરવાનું નહિ. એ કેમ ખમાય?” તેના જવાબમાં એક બૈરી બોલી. “તેથી શું બાયડીને ધોકણથી ધીમેવાય? એ તો મુવું કસાર્ધનું કામ. બળ્યું દરરોજ એનું એ “રાંડ ત્હારો રોટલો ઘડતાં ભાંગ્યો” એ તે કંઈ કુંભારનું હાંદલું છે કે બદલાય? માટે સમજો.” બીજી બોલી “હવે કંઈ નાદાન છોકરાં છો કે ઢીંગલા ઢીંગલીનો નાટક રમો છો. ?

બા—અલી ખરેખર, આ તમારો નાટક તો જોવા જેવો.

મંગળા—તહેં જોયો નહિ તો સાંભળ. પછી મહેં આપણું બાયડીઓનું લાયડાને હરાવવાનું અમુક્ય હથીયાર સ્ત્રીચરિત્ર એટલે રૂદનપાટલો માંડી છેડોવાળી ખુશામાં જઈ બેડી. જેમ તેમ કરી અમે બધા શાંત થયાં. “હશે હવે જમી દ્યો”—કહી અમને જમાડવા બધા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. અલી મહેં તો પ્રથમથીજ પેટની પૂંત કરી લીધેલી એટલે મહેં તો ઉહું-ઉંહું કે જેનું ઓસડ હજી કોઈ વેદ કે ડાકટરને પણ જડયું નથી તે જારીજ રાખ્યું. છેવટે બધાની સમજવટથી પોતે સમજ્યા ને આખરે મહુને લાવી. હું પણ વધારેમાં સાર નહિ ધારી ઉડી એમને ખીરચું અને આ મહાજંગમાં મહારી બાધેલી ખીયડી કંઈક પચી જવાથી અમે બંને જણા મિઠી મિઠી વાતોના તડાકા અને સહવારની ટાઢી કઢીના ફડાકા સાથે જ્યાં સમજી. આ એવી વાત બની.

મહેં—વાહ કાકી વાહ, તમે પણ ખુબ કરી.

બા—અલી તહેં પણ ઠીક ફારસ કર્યો !

મંગળા—ત્યારે શું કરીએ એતો જેવા થાય તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીયે. છાણના દેવને ખાસડાનીજ પૂંત સમજી ? લે હું તો વાતને વંટોળીયે મહુડીને જલદીથી જવાનુંએ ભૂલી ગઈ, વગી જો એ આવશે ને મહુને મોઢું થયેલું જોશે તો વગી પાછો આજે પરમ દિવસના જેવો નાટક. ાય, માટે લે એસ બહેન હું તો હવે જાઉં છું, પણ શું કહું છું, સમજી કની ! (મહુને બતાવીને) આનું તો ત્યાંજ નેકડી રાખજે. ” એમ કહી જવા માંડ્યું એટલામાં જરા આગળ જઈ પાછાં આવી હાથ લાંબો કરી પાછો ખેંચતાં હુરખાતાં બોલ્યાં “ પણ અલી, એ ઘણી સાથે ધમાધમના નાટકમાં મહુને ઠીક ફાયદો થયો. મહારી બાએ પછય “ શં ? ”

મંગળા—આ બધી વાતની ખતર મળતાં સુવારમાં વિજ્યા કમળા વિગેરે મ્હારી પાસે આવી મ્હારી બધી વસ્તુઓ મ્હને પાછી આપી ગયાં.

ખા—એનું શું કારણ અલી ? શરતમાં જીતેલું કેઈ પાછું આપે ?

મંગળા—એ બધીઓ એમ સમજી કે એજ કારણથી મ્હારે ને એમને ધમાધમ થઈ, અને બળ્યો એમના સ્વભાવ રહ્યો ખરાબ તે વખતે પોલીસમાં જાય ને બધીઓને કોર્ટની દેવડીએ મ્હડાવે તો નાહકની ફજેતીને ફાળકે મ્હડતાં નામોશીની ધબ્બ બંધાય, તેથી ડરની મારી કરગરતી આવીને જુગારની વાત છુપાવવા લાંચ તરીકે થોડું પોતાનું ઉમેરીને આપી ગયા.

ખા—તે ત્યારે તને ડીક ફાયદો થયો !

મંગળા—હા. ધણીને ધોકજો વાંસા-દોલડીપર ધમો-ધબ, ધમોધબ-ધીબવા-ધીબાવવામાં ડુગડુગીના નાહ સાથે તેને વાંદરા મ્હારીના નાચ નચાવવામાંજ ફાયદો છે.

એમ કહેતાંજ એમને બધાને હસવું આવ્યું અને એ જોવા મ્હાર જાય છે તેવાજ ત્યાં જોતાં ચમક્યા કારણ એમના આવ્યા પછી થોડીજ વારે એમના ધણી મ્હારા પિતાજી પાસે આવી વાતે વગળ્યા હતા. તેમને કહ્યું “હો ચાલો.” તે બોલ્યાં “હા ચાલો.” અને તેઓ પણ “હ્યો ખેસો સાહેબ, હવે જમશું” કહી જવા ઉઠ્યાં, અને બન્ને પોતાના ઘર તરફ ચાલતા થયા. મ્હે પણ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે બધાની સાથે બાજડીયા લેવામાંજ ફાયદો છે, તેમજ હવે દરરોજ તક સાધી એમજ કરવું.

તેમના ગયા પછી મ્હારા માતાજી રસોડામાં જઈ

શાક રોટલા વિગેરેની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. ત્યાંથી હું પિતાજી પાસે ગઈ અને જેટલી જેટલી વાતો મ્હેં સાંભળી હતી તે બધી તેમને કહી, છેવટે કાકા કાકીનો સાંભળેલો નાટક પણ કહ્યો. તે સાંભળી પિતાજી બોલ્યાં “હીરાભાઈ પણ મ્હને એજ બધું કહી ગયા.” અને મ્હને વિશેષમાં દ્રષ્ટાંત રૂપે કહ્યું “જોયું” ખેંચ, મંગળા અભણ અને અજ્ઞાની છે તો તેથી તેના ઘરનો કેવો ભવેડો થાય છે માટે ભણવું અને સાડું સાડું શીખવું એજ ઉત્તમ છે.” જ્યાં એ ભણવાની વાત આવી એટલે મ્હને માડું લાગવાથી હું “વારૂ” કહી ત્યાંથી છટકી જવા બહાર છું ત્યાં મ્હને પાછી બોલાવી, એટલામાં મ્હારાં માતાજી ત્યાં આવ્યાં અને મછાગવરીને ત્યાં જે જે બન્યું હતું તે બધું કહ્યું. તે સાંભળી પિતાજીએ પૂછ્યું “મંગળાગવરી શું કહી ગયા?” બા મંગળાગવરીના કહ્યા પ્રમાણે કહેવા તો ગયાં, અને થોડું દણું કહ્યું પણ ખરું પણ તતપપ દઈ ગયાં, છેવટે જ્યારે પોતે જોયું કે મંગળાગવરીના કહ્યા પ્રમાણે બરાબર કહેવાતું નથી, ત્યારે પોતાનો છેવટનો અભિપ્રાય જુસ્સામાને જુસ્સામાં જણાવી દીધા કે “એ ગમે તેમ હોય પણ મ્હારે તો એકની એક છોકરીનું એ છોકરા સાથેજ નકકી કરવું છે.” પિતાજીએ પૂછ્યું વારૂ, એની ઉમ્મર કેટલી છે?” બાએ કહ્યું. “હાય, હાય. બન્યું તેજ હું તો પુછવું બૂલી ગઈ. પણ અબ્બાણીના જેવડી કે કદાચ વરસે એ વરસે ન્હાની કે મોટી હશે. પણ તેની શી ચિંતા? તમને ખબર છે? એજ અબ્બાણીને દાદી મૂંછ આવશે. એ છોકરાને આવવાની નથી.” પારકા ભાડુતી શબ્દોથી પિતાજીને ગમે તેમ સમજાવી દઈ પોતાનુંજ ધાર્યું કરવાના શૂરમાં માતાજીએ મ્હને દાદી અને મૂંછ ઉગાડી દીધાં. તે સાંભળી પિતાજી બોલ્યા “મ્હને મૂંછ ઉગશે, અબ્બાણીને?”

બા બોલ્યાં “ તમે પણ કેવા છો ? અન્નાણીને તે વળી મૂછ ઉગે ? એ તો એમ કહું છું કે એ છોકરાને મૂછ ઉગશે ને આજે બટકો છે તે કાલે મોટો થશે ” પિતાજી બોલ્યાં, “ ને શું અન્નાણી ન્હાની થશે ? ” માતાજી બોલ્યાં, ના, તે પણ મોટી થશે, ” પિતાજી બોલ્યાં, ત્યારે એ મેળ કેમ જામશે ? ” બસ એકજ સવાલમાં માતાજી મ્હાત થયાં જેથી પોતે અકળાયાં અને ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યાં “ તે ગમે તેમ હોય હું તો મ્હારે જ્યાં ધાર્યું છે ત્યાંજ નક્કી કરીશ. મ્હારી છોકરી દરરોજ મ્હારા મ્હોંડા આગળ તો ખરી ? મ્હારે બીજું શું જોઈયે ? અને અમે ઐરાંઓની વાતમાં તમે બાયડાઓ ન સમજો. માટે હવે રૂંડો દિવસ જોઈ રીતભાતનું નક્કી કરવાનું રાખો અને લગ્ન પણ હમણાંજ કરવાં છે; સમજ્યા ? ” એમ બોલતાં પોતે ઉઠ્યાં અને શાક બજવાની વાસ આવતાં “ હાય, હાય મુઝ તમારી વાતમાં તો મ્હાડું શાક બગી ગયું ” કહી એકદમ રસોડામાં ગયાં અને હું મ્હારે ઓટલે ગઈ. થોડીવાર પછી વાળુ કરવાનો વખત થયો. જમતાં જમતાં પણ લગ્નનો વિષય નિકળ્યો પણ કાંઈ જાણવા જેવું ન હોવાથી લખતી નથી.

મંગળ ધાટડીયે કે ડાડડીયે ?

સારાંશ કે કે આવો વર જોતાં મ્હારી બાનો વિચાર કરી ગયો હતો, પરંતુ મંગળાગૌરીની મંગળ મૂર્તિના, તેની સગી મંછાગૌરીના ઘરનું મંગળ કરવાના આશયથી મ્હારી ધાટડીએ મીને માંદલા છોકરાની ઠાઠડી સાથે મ્હારા મંગળ દેરા ફેરવવાની ઉરફેરણી બર્યા શબ્દો, તેમાં પણ “ ત્હારી છોકરી સદાયે ત્હારી નજર આગળજ રહેશે ” એ મ્હારી બાને સાકર સરખા મન બાવના મીઠ વચનોના શ્રવણે

તેનો વિચાર ફેરવ્યો, અને ઉપર લખ્યા પ્રમાણે તેઓ ત્યાંજ નકકી કરવા જઈ લઈ બેઠા.

મંગળાગૌરીનું આમ ખાસ ફરમાસ કરવાનું કારણ જુદુજ હતું અને તે પાછળથી જાણવામાં આવ્યું હતું, તે નીચે નોંધું છું.

પારસી કસાલ ને વાણીયો દલાલ.

જનમંડળમાં કહેવત છે કે “ટુટ્યો પારસી કસાલ ને ટુટ્યો વાણીયો દલાલ” એટલે કે પારસીને જ્યારે બીજો કંઈ ધંધો કે વેપાર સુજતો, આવડતો કે ખનતો નથી ત્યારે તે આ દુનિયાના દહોડ ડાઘા એટલે બેવકુફ ને મુર્ખ પ્રાણીઓનું જર લઈ વિશેષ બેવકુફ, મુર્ખ ને અકકલના અંધા ખનવાનું મુખ્ય સાધન, દારૂ, મદીરા કે જેના સેવનથી જરા પણ ફાયદો ન મેળવતા બલકે તેનાથી હજાર ગણું તન-મન-અને ધનનું નુકસાન લોગવી, અંતે આ જગતમાં શીટ શીટ થઈ ભીખારી બની, અને રોગોના લોગ લોગવી સ્વધામ પહોંચાય, તે વેચવાની દુકાન લઈ બેસે છે. તેમજ વાણીયો પણ જ્યારે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે કંઈજ કરી શકતો નથી ત્યારે તે વગર મુડીનો ધંધો દલાલી કરે છે. પછી તેમાં લેનાર કે આપનાર બેમાંથી ગમે તે રળે કે રહે, નહિ તો પછી ખંન્ને મરે તેમાં તેને કંઈ સ્નાન કે સુતક નહિ તેવી દલાલી કરે છે.

માંસ હાડકાંની દલાલી કે લોહી માંસના

લાડુની ઉજણી.

તદવત એ દલાલીના ધંધો હવે ધર્મ કર્મ બ્રહ્મ ગ્રાહ્ય જૂઠ્ઠા બેઠા છે વૈશ્યો જ્યારે દુનિયાની અનેક ઉપયોગી

ચીજોની દલાલી કરે છે ત્યારે બ્રાહ્મણના નામને એમ લગાડનારા “ ભેમણુ અને જોમણુ ” વૈશ્યો જેટલી આવડત ન હોવાના કારણે, અમાર અથવા અંડાળની માફક માત્ર હાડકાં ચામડાંની એટલે કે કન્યા રૂપે ગરીબ ગાય જેવી છોકરીઓની દલાલી કરી એ દલાલીના પૈસે લોહી માંસના લાડવાની જાફતથી આફત આણુવા લાગ્યા છે. પછી ભક્તને છોકરી જીંદગી પર્યંત અનેક અસહ્ય દુઃખના દાવાનગમાં પડે-સડે અને અંતે માથે હાથ ઢર્મ માખાપ અને દલાલ રૂથી “ ભેમણુ ” અને “ જોમણુ ” ના નામના છેડાવાળી ક્ષણે ક્ષણે નિસાસા મુકી શ્રાપ દેતી રહે તેની તે સ્વાર્થી કસાર્મ કરતાં પણ ખુરા દલાલને શી પરગા ! પ્રાચીન યુગના પવિત્ર ધર્મનિષ્ઠ અને બ્રહ્મજ્ઞાનાતિ इति ब्राह्मणः ન્યાયે બ્રહ્મજ્ઞાની વિદ્વાન બ્રાહ્મણો જે વર્ણ માત્રના ગુરુ હતા જેનું મહાન રાજ્ય દરબારોમાં આવાગમન થતાં પુજન યજનથી સન્માન થતું હતું; એવા નિઃસ્વાર્થી-પરૈ-પકારી બ્રાહ્મણોના અર્વાચિન યુગના ‘તનુજો એ વિદ્યા, પ્રમાદ અને ધર્મના ઉપલકીયાં અને તે પણ પોપટીયા જ્ઞાનને યોગે બ્રહ્મજ્ઞાનીને જદલે ભ્રમમાં ભુલા પડી ‘ભેમણુ’ અને “જોમણુ” જની જોગી ભેરવી ઘેર ઘેર અથડાર્મ લીખ માગવા છતાં પોતાનું પુરું નહિ શ્વાથી હાડકાં અને ચામડાંની દલાલી કરી, પાગી પેટ ભરવા લાગ્યા છે. અરેરે ! ઉત્તમ વર્ણ-દેહની કેવી અધોગતિ !! ખરેખર શોકની વાત છે. વળી એથી વિશેષ શોકની વાત તો એ છે કે ભેમણુ અને જોમણુનો ધિક્કાર યોગ્ય દલાલીના ધંધો તેજ વર્ણની “જોમણી”ઓએ પણ લીધો છે. મંગળા ગૌરી તેઓમાંની એક છે.

મંગળા ઘાટીએ કે ઠાટીએ.

મંછાકોર મંગળાગૌરીને રૂપિયા બસોની લાલચ આપી

હતી તે માજ મંગળાગૌરી તેને માટે આટલી અધી સીફારસ કરતી હતી, અને મુઠ્ઠાં સાથે મ્હાડું મીઠંગ બંધાવવા સતત પ્રયત્ન કરી રહી હતી.

॥ સ્વાર્થા તુરાણાંનચવંધુમિત્ર ॥

મંછાકેરનો છોકરો મ્હારાં લગ્ન થયાં પછી થોડેજ સમયે ગુજરી ગયો. મંછાકેરને તે એકનો એક હોવાથી છોકરો પરણાવવાનો હ્વાવો લેવાના તેમજ સાસુજનો ઓરીયો વીતવાનાજ આશયથી એ જન્મે સગીઓ પોતાના સ્વાર્થમાં અંધ બની મ્હારા ભવિષ્યનો કાંઈપણ વિચાર ન કરતાં અમને ઉંડા કુવામાં ઉતારવા માંગતી હતી.

મ્હારા જ્ઞાની પિતાજી મ્હારાં અજ્ઞાન માનને હા કે ના કંઈજ ન કહેતાં મૌન સર્વાર્થ સાધનમ્ ન્યાયે મૌન રહ્યા. જો કે મંછાની મંગળાને, મંગળાની મ્હારી બાને, અને મ્હારી બાની મ્હારા પિતાને ટોડ ટોક તો જરૂરીજ હતી જેથી તેઓએ હવે મ્હારાં લગ્ન જેમ અને તેમ જલદીથી કરી નાંખવા એ હ્વાપણનું ધારી તેની તૈયારીમાં રહ્યા. છતાં પણ મ્હારી બા ઉતાવળ કરતાં અને તે માટે જ્યારે ઘણું થતું ત્યારે તેઓ તેમને કકત એટલુંજ કહેતાં કે “તું જરા ધીરજ રાખ. એનાં લગ્ન તો જરૂર હવે થોડાજ દિવસમાં કરવાનો છું, માટે તું પણ તેની તૈયારીમાંજ રહે.”

આ શબ્દોથી મ્હારી બા, મંગળા તથા મંછી વગેરે સંતોષ પામતાં, અને એમજ માનતાં, કે ધારેલા વરવહુ પરણવાના અને મનના ઓરીયા વીતવાના. વળી દલાલને હાડયામની દલાલી મળવાની. એ આશામાં તેઓએ પણ હવામાં કિલ્લા બાંધી મન-અશ્વપર આમ કરીશ ને તેમ કરીશ-રૂપી પલાણુમાંડી સ્વારી કરી આનંદ અને ઉત્સાહમાં મ્હાલવા લાગ્યાં.

ખાટી છાશ ઉકરડે.

પિતાજી રાત્રિદિવસ મારે માટે ચિંતામાં રહેતા અને અનેક સ્થળે અનેક યુક્તિપ્રયુક્તિથી ચત્ન કરતા પરંતુ હંમેશ કંઈ ને કંઈ અવળાં કારણો વચમાં આવવાથી એ ચત્નોમાં નિષ્ફળ થતા. છેવટે પોતે ઘણાજ કંટાળી મારા ભવિષ્યના સુખનો વિચાર પરમેશ્વરને સોંપી ગમે તે એકને ત્યાં નક્કી કરી નાખવા ધાર્યું. વિચાર કરનાં એક ઘર ધ્યાનમાં આવ્યું. જો કે તે ઘરના માણસની સ્થિતિ ઘણીજ ગરીબ હતી. રોટલા પણ માંડ માંડ મળતા હતા. વળી “જેવું ઘર તેવોજ વર” એટલે છાકરો પણ તેવોજ હતો. તેનું ભણતર “ખારે ઉઠે ખારડોલી અને આઠે ઉઠે ચોરપાડ” સુધીનુંજ હતું. તે છતાં પણ જમાઈને પોતાની પાસે રાખી અથવા તો કોઈ બીજી ગોઠવણ કરી તેને આગળ ભણાવવાના વિચારથી તેની સાથે નક્કી કરવા ખાનગી રીતે મારા પિતાજી તેને ઘેર ગયા. વાતચીત થઈ પણ “મીયાં પડે પડે પણ તંગડી ઉંચી” એ કહેવત પ્રમાણે પોતે કુલીન અને ઉંચ કુળના, એટલે વાંકડાનો આંકડો એવડો મ્હોટો બતાવ્યો કે તે સાંભળતાંજ પિતાજી ગભરાયા—મુઝાયા અને અને નિરાશ થઈ ઉઠવાની તૈયારી કરતાં બોલ્યા. “એટલું બધું તો ન હોય, ભીંત જોઈને ભાર મૂકાય તો ઠીક.” તેના જવાબમાં તેમના કુલીનના કકડા અને ઝગડાના ભડકા પત્તિ ઝડકા લેતાં બોલ્યા “તે હમારા ઘર અને કુળ કાંઈ જેવાં તેવાં છે! બધે ભટકશે પણ આવા ઉંચા ઘર અને વર નથી મળવાનાં. નહિ જોયું આ નીચ કુળનું ઘર કે વર કે સોંધામાં બને. કુલીન વર તો જોડા ઉંચા તેટલો બાંકડો પણ ઉંચો અને ભારી.” પિતાજીએ કહ્યું “એ બધું તો જાણે ઠીક છે, પણ કંઈ મેળે કંસારના થાય એમ છે?” તે બોલી જે એમણે કહ્યું

લાડવાની જ્યાફતથી આફત આણવા લાગ્યા છે. પછી ભલેને છોકરી જીંદગી પર્યંત અનેક અસહ્ય દુઃખના દાવાનળમાં પડે-સડે-કે અંતે-માથે હાથ દઇ માઆપ ને દલાલરૂપી ભેમણ અને બોમણના નામના છેડાવાળી ક્ષણે ક્ષણે નિ-સાસા મુકી શ્રાપ દેતી રહે તેની તે સ્વાર્થી અને કસાઈ કરતાં પણ ખુરા દલાલને શી પસ્વા ?

મંગળ ધાટડીયે કે ઠાઠડીયે તેનું કારણ.

મંછાકોરે મંગળાગૌરીને રૂપિઆ બસોની લાલચ આપી હતી તેથીજ મંગળાગૌરી તેને માટે આટલી બધી ભલામણ કરતી હતી. અને તે મુડદા સાથે મ્હારૂ મીઠળ બંધાવવા સતત પ્રયત્ન કરી રહી હતી.

॥ સ્વાર્થાતુરાણાં ન ચ બંધુ મિત્ર ॥

મંછાકોરનો છોકરો મ્હારાં લગ્ન થયા પછી થોડેજ સમયે શુજરી ગયો. મંછાકોરને તે એકનો એક હોવાથી છોકરો પરણાવવાનો દહાવો લેવાના તેમજ સાસુનો ચોરીયો વીતવાનાજ આશયથી એ બંને સગીયો પોતાના સ્વાર્થમાં અંધ બની મ્હારા ભવિષ્યનો કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં અમને ઉંડા કુવામાં ઉતારવા માંગતી હતી.

મ્હારા જ્ઞાની પિતાજી મ્હારાં અજ્ઞાન માતાને હા કે ના, કંઈજ ન કહેતાં.

॥ મૌન્યં સ્વાર્થ સાધયેત્ ॥

ન્યાયે મુંગા રહેતાં જો કે મંછાની મંગળાને, મંગા-જાની મ્હારી બાને, અને મ્હારી બાની મ્હારા પિતાને ટોક ટોક તો જારીજ હતી જેથી તેઓએ હવે મ્હારાં લગ્ન જેમ બને તેમ જલદીથી કરી નાંખવા એ ડાહ્યાણનું ધારી તેની તૈયારીમાં રહ્યાં, છતાં મ્હારી બા ઉતાવળ કરતા અને તે માટે જ્યારે ઘણું થતું ત્યારે તેઓ તેમને ફક્ત એટલુંજ

કહેતા કે “ તું ધીરજ રાખ ” એનાં લગ્ન તો જરૂર હવે થાડાજ દિવસમાં કરવાનો છું માટે તું પણ તેની તૈયારી માંજ રહે.” આ શબ્દોથી મ્હારી બા, મંગળા, તથા મંછી વગેરે એમજ માનવા લાગ્યાં કે ધારેલા વરવહુ પરણવાના ! અને મનના ઓરીયા વીતવાના, દલાલને હાડ ચામની દલાલી મળવાની અને એ આશામાં તેઓએ પણ હવામાં કિદલામાં બાંધી પોતપોતાના મન ઘોડાપર, આમ કરીશને તેમ કરીશ-કંપી પલાણ માંડી સ્વારી કરી ઉત્સહ અને આનંદમાં મ્હાલવા લાગ્યાં.

ખાટી છાશ ઉકરો !

પિતાજી રાત્રી-દિવસ મ્હારે માટે ચિંતામાં રહેતા અને અનેક સ્થળે અનેક સુકિત-પ્રયુક્તિથી યત્ન કરતા પરંતુ હંમેશ કંઈ ને કંઈ અવળાં કારણો વચમાં આવવાથી તે યત્નોમાં નિષ્ફળ થતા. છેવટે પોતે ઘણાજ કંટાળી ગમે તે ઉપાયે એક જણને ત્યાં નક્કી કરવા ધાર્યું. જો કે તે પુરંબની સ્થિતિ ઘણીજ ગરીબ હતી. રોટલા પણ માંડ માંડ મળતા હતા. તેમજ જેવું ઘર તેવોજ વર હતો; તેનું ભણતર “ ખારે ઉઠે બારોડાલી ને આરે ઉઠે ઓરપાડ ” સુધીનુંજ હતું. તે છતાં પણ જમઘને પોતાની પાસે રાખી, અગર કોઈ બીજી જોડવાણ કરી તેને આગળ ભણાવવાનો વિચાર કરી તેની સાથે નક્કી કરવા આનગી રીતે મ્હારા પિતાજી તેને ઘેર ગયા. પણ “ મીંચાં પડે પડે પણ ટંગટી ઉંચી ” ન્યાયે પોતે કુલીન ઉંગ અને કુળના, પરંતુ ગરીબ સ્થિતિમાં મ્હાન વાંકડામાંથી પોતાને તાગડધીન્ના કરવી હતી, એટલે વાંકડાને આંકડો એવડો મ્હોટો બતાવ્યો કે જે સાંભળતાંજ પિતાજી ગભરાયા મુંઝાયા, અને ઉડવાની તૈયારી કરતા બોલ્યાં “ એટલું બધું તો ન હોય.

લીંત જોઈને ભાર મુકાય તો ઠીક.” જેના જવાબમાં તેમના કુલીનના કકડા અને ઝગડાના ભડકા પત્ની ઝડકા લેતા બોલ્યા ‘તે હમારા ઘર અને કુળ કાંઈ જેવાં તેવાં છે ? બધે ભટકશો પણ આવા ઉંચા ઘર અને વર નથી મળવાના. નહિં જોયું આ નીચ કુળનું ઘર કે વર કે સોંધામાં બને. કુલીન વર તો જેટલા ઉંચા તેટલો વાંકડો પણ ઉંચો ને ભારી. ” પિતાજીએ કહ્યું એ બધું તો ઠીક છે પણ કંઈ યેજો કંસારના થાય એમ છે ?” તે બોલી “જે એમણે કહ્યુંતે પ્રમાણે હોય તો કાલ રુહવારે. હમારે ક્યાં કન્યાની ખોટ છે ? એ તો હમારે હમણા કરવું નથી તેમાં, બાકી વહુ તો આ બારણા પાછળ ઉભી છે. તમારી છોકરીને વર નથી મળતો તેથી તમને અધીરાઈ અને ઉતાવળ છે. કાંઈ હમારે નથી, સમજ્યા ? એ તો જ્યારે તમે કરગરો છો અને ખોજો પાથરી માંગો છો ત્યારે, અને તે પણ વળી દયા ખાતર કબુલ કરવું પડે છે. માટે જેટલું કહ્યું તેટલું કબુલ હોય તો આવજો, નહિ તો પછી નાખજો દીકરીને નીચ કુળના ખાડામાં. તમારી અબ્બણી કેટલી હાંશિયાર છે લે કાંઈ હમારાથી અબ્બણ્યું નથી. બબ્બરમાં એક પૈસાનો સસરો લેવા જનારો એજ કે બીજી ? એમ કહી આડું જોઈ હસવા લાગ્યા અને તે સાથે બધાએ હસ્યા. તેજ વખતે બબ્બરમાં એક પૈસાના સસરાની ધમાલમાં દહોડ પગા થએલા ડોશીમા ઘોડી કુદાવતાં બારણામાં પેસતાંજ ધમદમને કુગાયાં. બધાનું ધ્યાન તે તરફ એંચાયું અને “ શું થયું ” કહી બેઠા કર્યા. ડોશીમા હુઝ પામતા બોલ્યા “ બીજું શું હોય. પેટી રાંડ અબ્બણીના સસરાની મ્હોકાણ. રાંડ પૈસાનો સસરો લેવા નીકળી તે મ્હને મરતાં સુધીનું હુઝ કર્યું.” એમ કહી અનેક પુષ્પાંજલિ મ્હારાપર વરસાવી. પુત્રના માતપિતાનું અભિમાન, તેમજ પોતાની અજ્ઞા-

ન પુત્રીની પોતાના સમક્ષ પરદેર થતી ફળેતી, તેમાં વળી ખોડાં ડાશીમાની ગાળો અને દુઃખદ નિસાસા સાંભળી મહારા પિતાજીની ખરેખર ઘણીજ ક્યાજનક સ્થિતિ થઈ પડી.

છેવટે એમાં કાંઈ વળે તેમ નથી અને ઉલટું પોતાનું અપમાન થાય છે એમ લાગવાથી નિરાશ થઈ પિતાજી ત્યાંથી ઉઠી ઘેર આવી લમણે હાથ દઈ વિચાર કરતા બેઠા. એટલામાં અમારા પડોશી ભુખણદાસકાકા કાંઈ દામ પ્રસંગે પિતાજી પાસે આવ્યા. પણ ઉપર લખ્યા કારણોને લીધે તે કાકા સાથે પુરી વાત કરી શક્યા નહિ. તેનું કારણ પૂછતાં ઉપર વર્ણવેલી સંવિસ્તર હકીકત કહી અને બોલ્યા “હવે તો હું છેકજ હાર્યો અને અજાણીને ઇશ્વરને સોંપી. તેને જ્યારે કરવું હોય ત્યારે કરે અને અજાણી પરણે.” એટલું બોલી પિતાજી આંખમાં આંસુ સાથે પાછા વિચારમાં પડ્યા. ભુખણદાસકાકા તેમને શાંત કરી ઘેર ગયા. પરંતુ તેજ દિવસથી તેમના આનંદ અને ઉત્સાહ કેાણ જાણે કયાં સતાર્ક ગયા. અને તેને બદલે શોક અને ચિંતાની ચિતામાં મહારા લગ્નના દિવસ પર્યંત તેઓ હંમેશ બળતા રહ્યા. એ જોઈ તે વખતે મહને માત્ર એટલોજ વિચાર થતો કે એક મહારા લગ્ન કરવા તેમાં તે શું મહોરો પહાડ ઉંચકવો હતો, કે બાપુને દરરોજ આટલીખધી ચિંતા હોય! પણ હવે મહને સમજાયું કે મહારા ભવિષ્યના સુખને માટેજ તેમણે પોતાના સુખ, આનંદ, ઉત્સાહ વગેરેનો ભોગ આપ્યો હતો. ઉપર વર્ણવેલા વિષયોનું ચિત્ર પ્રિયવાંચક! તું તહારી કદપનાસ્પૃષ્ટિમાં સહેજ ઉઠેા ઉતરી આંતરદ્રષ્ટિથી જોશે તો તહને સારી રીતે સમજાશે, કારણ તેનું બરાબર ભાવપૂર્ણ-વર્ણન કરવું એ મહારી શક્તિની ખહાર છે. જોકે એ વાતનું સ્મરણ થતાં મહારી આ મમાંથી તો પાણીનો પ્રવાહ વહો બાય છે.

અધિકારમાં વિજયમકાર.

ઉપર લાખી વાત અન્યા પછી થોડે સમયે અમારી ન્યાતના મહારા પિતાજીના એક જુના જમાનાના ઓળખીતા શહેરી ગૃહસ્થ કંઈ કાર્ય પ્રસંગે આ ગામમાં આગ્યા, ને અમારે ત્યાં ધામા નાખ્યા. પિતાજી તથા તે મહેમાન બંધોરે જમી પરવારી આગળના ભાગમાં ચોતરાપર બેઠા હતા, ત્યાં આગળ થઈ હું રમવા જતી હતી તેવલામાં તે ગૃહસ્થે મહુને બોલાવી પૂછ્યું “ છોકરી ક્યાં જાય છે ? ” મહેં કહ્યું “ રાધા બોલાવે છે તેને મળવા. ” ગૃહસ્થે બોલ્યા “ વારે જરા પીવાનું પાણી તો લાવ ! ” “ લાવું ” કહી હું પાણી લેવા દોડી એટલે તેણે મહારા પિતાજીને કહ્યું “ છોકરી હાંશિયાર જણાય છે. ” જેની પિતાજીએ હા કહી.

જે કે મહારા અક્ષર શત્રુ માતાની અજ્ઞાની સૂચનાથી હું પણ અક્ષર શત્રુજ રહી હતી. અને તે સ્થિતિમાં આજના વખતમાં મહારો ઉગાડ નહિ થાય એટલુંજ નહિ પરંતુ ભાવ પણ નહિ પૂછાય તેવું શ્રી હરિયે પ્રથમથી જાણી. મહારી ક્યા આણી મહુને એક એવી બક્ષિસ આપી હતી કે જેથી હું અજ્ઞાની છતાં પણ મહારો ભાવ પૂછાય. અને તે મહારું મુંદર સ્વરૂપ યાને સૌદર્ય હતું.

જે કે જન્મદાતા પિતા માતા પોતાના બાળકને મુંદર વસ્ત્રાલંકાર ખેરાવે, પરંતુ જગપિતા તરફથી સૌદર્ય યાને મુંદર રૂપ મળ્યું ન હોય તો તે વસ્ત્રાલંકાર ખીલકુલ શોભતા નથી યાને દીપી ઉઠતા નથી. જે કે એ બક્ષિસ કંઈ સર્વને મળતી નથી. તેમાં એટલું તો કબુલ કરવુંજ પડશે કે જેટલી મુંદરતા સ્ત્રીને મળે છે તેટલી પુરૂષને નહિજ.

શારાંશ કે સર્વ મુંદરે સ્ત્રીઓમાં સ્ત્રીની મુંદરતાયે હદ

વાળી છે. કોઈ પણ વસ્તુ દર્શન માત્રથીજ ચિ-તાકર્ષણ કરતી હોય તો તે ફક્ત સુંદર સુંદરીનું સૌંદર્યજ છે. છબી કે ચિત્ર, વાર્તા કે કથા, ગદ્ય કે પદ્ય, વચનમાં કે શ્રવણમાં સૌમાં સુંદરીના સૌંદર્યનું વર્ણન હોય છે. જે પ્રત્યેક હૃદયમાં મોહ ઉત્પન્ન કરી જેમાં ભેદભેદ તેમાં ભેનારને પોતાના તરફ આકર્ષે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ જેમ પતંગીયા હીપકના પ્રકાશમાં મોહ પામી સ્વભાનભૂલી હીપકમાં જંપલાય છે, તદ્વત્ તેઓ સુંદરીના સૌંદર્યમાં મોહ પામી તેના તરફ આકર્ષાય છે, બંધન થાય છે, તદ્વત્ આ ગૃહસ્થ મહારા રૂપમાં અંબયા. તેમણે મહારા પિતાજીને કહ્યું કે “વારૂ એનો વિવાહ ક્યાં કર્યો છે?” જેના ઉત્તરમાં પોતે બોલ્યા કે “હજી કર્યો નથી. પણ ચોગ્ય ઘરને વર મળે તો કરવા વિચાર છે” એટલે જટ તેમણે મહારા જન્માક્ષર માંગી પોતાના ગજવામાંથી જન્માક્ષર તથા ચસમા કહાડી પહેરી વિચારતા બેઠા, એટલામાં પિતાજી મહારા જન્માક્ષર લાવ્યા અને બન્ને મેળવવા બેઠા તથા ભેડેથી રામશંકરકાકાને બોલાવ્યા. જેના આવ્યા બાદ એ ત્રણે અહો મેળવવા બેઠા અને કર્મસંભોગે મળતાજ આવ્યા પછી પૂછવું શું? મહારા પિતાજીને તો ઘેર બેઠે ગંગા આવ્યા પ્રમાણે થયું. કારણ ઘર સારૂ વર સારો એટલે પિતાજીએ એજ સંબંધ કબુલ કર્યો અને ચાંદલા કરવાની ધમાધમ ચાલવા માંડી. પિતાજીએ ઘરમાં આવી મહારી બાને કહ્યું. બા, એ સાંભળતાંને વાર જે ઉછળ્યાં કે તેને શાંત કરવા પિતાજીને એક પહાડ ઉંચક્યા સમાન થઈ પડ્યું.

મહારાં માતાજી બોલ્યાં, “થયું આખરે પોતાનુંજ ધાર્યું” કર્યું કે છાકરીને પરદેશ કહાડી. તેમ છતાં કોઈ સારો છાકરો ભેટી હોત તો ઠીક આ તો ઘરડા ટચરાના મુઠકા

સાથે મ્હારી રાંકડીને બાંધી. આ બધી ધમાલથી હું પણ કંઈ અબાણુ નહોતી, તેમજ વાતચિત ઉપરથી હું પણ તેવુંજ સમજી હોવાથી ખુલાસા માટે ત્યાંજ એક ખુણામાં ઉભી હતી. તે જ્યારે પિતાજીએ કહ્યું કે એ વૃદ્ધ ગ્રહસ્થ સાથે નહિ પણ એમના એકના એક પૂત્ર સાથે લગ્ન નકકી કર્યાં ત્યારેજ મ્હને નીરાંત વળી પરંતુ માતાજીને કંઈ એટલાથી પતે તેમ ન હોવાથી “ખાનગી વાત કરું” કહી ખુદાર પાછલા વાડામાં તેડી જઈ કોણ જાણે શું સમજાવ્યાં તે થોડીવારમાં, જે મ્હીડીયાં કરતાં કરતાં ગયાં હતાં તે હસતે મુખડે “ચાલો ત્યારે આનંદની વાત” કહેતા પાછા ફરી આંદલા કરવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યાં. સર્વે સગા બહાલાને નોતરાં દેવાયાં. જે સાંભળી સર્વે કંસારના કરવા મ્હારે ઘેર આવ્યાં. પાડોશી ઓળખીતા મિત્રો વિગેરે સર્વે આવી બેઠા પછી નાણિયેર રૂપિયો અપાયા. વળી તેજ સમયે રામશંકરકાકા લગ્નનું મુહૂર્ત શોધવા બેઠા. અને તે પણ બાકી નહિ તે બરાબર સીધો પંદરમોજ દિવસ ચોખ્ખોને ચટ અટપટ આવ્યો જેથી તે દિવસ નકકી કરી (હવે) મ્હારા સસરાજી (સંચોરો નહિ, હોં.) પોતાને શહેર પધાર્યા.

કપટનું ચપટ.

મંછાકોરને કાને આ વાત ગઈ એટલે અટ તે મંગળા પાસે દોડી અને કહ્યું કે “હાય, હાય, અલી આ તો બધી બાજુ ફરી ગઈ.” મંગળાએ પૂછ્યું કઈ બાજુ ?” તેણે કહ્યું; “અરે વિવાહની. અબાણીનો વિવાહ તો થઈ ગયો.” મંગળાએ પૂછ્યું. “ક્યાં.” તેણે કહ્યું; “શહેરમાં ” “હું” “હા.” મંછાગવરી બોલ્યાં અલી આપણે તો બધી તૈયારી કરવા માંડી ને આતો વાહજ આમ ફાટ્યું. હવે કેમ કરવું? “મેર ત્હારેથી કંઈજ થયું નહિ.” મંગળા બોલી. “અરે

મહેં તો શેષ નાગને માથે સજ્જડ ખીલી ઠોકી હતી તે કાણ જાણે કેમ ઢીલી થઈ ગઈ. પણ કંઈ પ્રીતર નહિ, હું હમણાં ત્યાં જાઉં છું અને ખબર કહાડી આવું છું.” મંછાકોર બોલ્યાં “ સાંભળ્યું, એ, જો કે નકકી થઈ ગયું છે. છતાં પણ જો ત્યાંથી ટુટે ને મહારા છોકરા સાથે થાય તો જા; ત્હને કદા છે તેથી બમણા ત્હારા.” આ સાંભળતાંજ મંગળાગારી ઉઠ્યાં અને ઝટપટ અમારે ખારણે આવી થોભ્યાં. જે પહેલાં રાધાએ આવી આ વાત મ્હને કહી.

આહાહા ! પૈસો અનુભવ ચીજ છે. પ્રત્યેક પ્રાણી એનેજ માટે અનેક શુભ તથા અશુભ કાર્યો કરે છે. એનાથી કીર્તિ માન, સન્માન કે આદરમાન કે છેવટ અપમાન પણ એના થીજ. એ ચીજ એટલી બધી જનપ્રિય છે કે એને મેળવવાના લોભમાંથી કોઈ પણ મુક્ત થઈ શકતુંજ નથી. બાળકને કદાચ એક રૂપિયા ને રમકડું રમવા આપ્યું હોય તો તે પણ રમકડાને પરતું મૂકી રૂપિયાનેજ લેશે. તો પછી મહોટા જે શાણા સમજ વિવેકી ને વિદ્વાન કહેવાય તેનું તો શુંજ કહેવું! પૈસાદાર લોકો પૈસાથી બીજાઓને અનેક રીતે ત્રાસ, પરિતાપ તથા દુઃખ દઈ ત્રાસ પોકરાવે છે, તેમજ તદ્દન બીખારીયો એજ પૈસો મેળવવાને જૂન, લૂંટ, કે ચોરી કરી અનેક જનોને ત્રાય ત્રાય પોકરાવે છે. કંઈક જનોએ એ પૈસાને ખાતર પોતાના નિકટના સંબંધીના પ્રાણ લીધાના ઇતિહાસ ને જનસમાજના દ્રષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે. તેજ રીતીને અનુસરી મંગળાગારી મ્હારે ત્યાં આત્યા. તે સમયે પિતાજી ખડાર ગયા હતા. જેથી મ્હારી બાને મળી બોલી અડી “ખડાર વાનો થાય છે. તે શું ખરી છે ?” બાએ પૂછ્યું “શું ?” તેણે કહ્યું; “કહે છે કે ત્હારી છોકરીનો વિવાહ શહેરમાં થયો. એ ખરું ?” બા બોલ્યાં. “ હા. ” તેણે કહ્યું; અલી કેમ! આ

મ બોલે ? મહેં તને શું કહ્યું હતું ! મેર આપણી બાયડીની વાતમાં બાયડા તો ન સમજે પણ તું બાયડી પણ ન સમજ ! જા, જા, મહારી બાઇ.” બા બોલ્યાં “તે મહેં તહને પેહેલેથીજ નહોતું કહ્યું કે એમનાં આગળ મહાર કંઈ નહિ ચાલે.” “એમકે ! ઠીક છે ત્યારે કરજો લગ્ન સુખેથી ને ભોગવજો સુખ. આખરે છોકરીને દૂર કહાડી તેટલુંજ ન સમજ ?” કહેતી, મંગળી કડક બની, જેના જવાબમાં બા બોલ્યા “દૂર કહાડી તે વાત ખરો પણ દુઃખના ખાડામાં પડતી ઉગારી સુખમાં નાંખી સમજ ?” “વારૂ ઠીક છે. હવે કોઈ વખત મહારૂં પણ કામ પડશે સમજ ને !” કહી મંગળીએ ચાલવા માંડ્યું. બારણા આગળ હું ઉભી હતી. રાધાએ મહને રૂપિઆ સંબંધી કરેલી વાત યાદ આવતાં ત્યાંથી ધીમે રહીને મહેં કહ્યું “પણ કાકી પેલા રૂપિઆ ?” આ સાંભળતાંજ કાકી પાછા ફર્યા નેઝટ બોલ્યાં ‘કયા રૂપિઆ ! કાણ માગે છે ?’ મહેં કહ્યું “તમે.” તેણે પૂછ્યું. ‘કાની પાસે ?’ મહેં કહ્યું ; “મંછાકોર પાસે.” તે બોલ્યા ‘શેના ?’ મહેં કહ્યું ‘મહારી દલાલીના,’ તે પછી જે મંગળા હતી તે ઠંડા આકાશમાં. “ચલ, ચલ, રાંડ જુડી, જો રાંડ, બોટું આળ મહુડાવે છે. ચાલ પૂજાવ મંછાકોરને !” એટલે મહારી બા બોલ્યાં, ‘હા, ચાલ, આગળ થા, વાર લાગે છે.’ એટલે તો એ સજ્જડજ થઈ ગયાં. ને ઝડમકતાં, ફડફડતાં ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં જે કોઈ મળે તેને મહુડાડે જેમ ફાવે તેમ બોલવા માંડ્યું, જેની અમે દરકાર કરી નહિ. પરંતુ બીજે દિવસે સ્કવારમાં તેનું ફળ સાંભળ્યું કે મંગળાને મંછા બેના ઘર એક મોલે હોવાથી એકકી વખતે બન્નેને ત્યાં ચોરી થઈને બન્નેનો માલ ગયો. ચારસો રૂપિઆ રળવાની દહાયમાં મંગળાએ પોતાનું જે કાંઈ હતું તે પણ ગુમાવ્યું અને રડતી બેઠી આમ કપટનું ચપટ થયું. જે માલ ગયો તે હજી સુધી પાંચો મળ્યો નથી. જેવી ચારણાં તેવાં ફળ.

ઠવિજન કહે છે કે—

કાજળ તજે ન શ્યામતા, મુકતા તજે ન શ્વેત;

દૂરીજન તજે ન કુટીલતા, સજ્જન તજે ન હેત.

તદ્વત્ આટલું કૃપા મળ્યા છતાં પણ મંગળા કે મંછા, એકે જંપીને બેઠાં નહિ. મ્હારા પિતાજી, જે ગરીબ ગૃહસ્થને ઘેર ગયા હતા તેને ત્યાં એ બન્ને મળીને ગયાં ને તેની સ્ત્રીને પણ પોતાના પક્ષમાં લઈ, મ્હારાં લગ્ન વિધિ પૂર્ણ થયા પર્યંતમાં, અનેક ડાખાઓ ઉભા કર્યા. તે લખતાં ઘણુંજ લંબાણ થાય એટલુંજ નહિ, પરંતુ વાંચનારને કદાચ કંટાળો આવે એવા વિચારથી અત્રેથીજ મંગળા નામનો અમંગળ જાપ જપવો મુકી મંગળ પ્રસંગે હે વાંચક! ત્હને ત્હારા સ્નેહી સંબંધી મિત્ર મંડળ સહિત પધારવા આમંત્રણ દઈ મ્હારાં લગ્નમાં સીધાવું છું.

શહેરનાં વૈભવોના મુખ સ્વપ્ના.

છોકરી ઉમરા ખહાર તે ડુંગરા ખહાર. મ્હારું જો કે પાસેનાજ શહેરમાં તોપણ નજર આગળથી તો દૂરજ એ વિચારથી મ્હારી બાને ગ્લાનિ લાગતી હતી. પરંતુ એ ગ્લાનિ દૂર કરવાની પિતાજીની ચુકિતથી તે ક્ષણવારમાં જતી રહી. તેઓ બોલ્યા કે “ જો, છોકરી દૂર જશે તે વાત તો ખરી પણ તે કંઈ વધારે દૂર નથી. પણ બીજું બહુયું? શહેરમાં તો ત્હારી છોકરીને કંઈજ કરવાનું નહિ, કારણ ખાંડવાના, દળવાના, રાંધવાના સંચા, વગી પાણીના નળ, એટલે ફક્ત રાંધીને બેસીજ રહેવાનું. ત્હારે તો આખો દિવસ કામ કર્યાજ કરવાનું જ્યારે. એને તો બેસી રહેતા પણ દહાડો નીકળવાનો નથી. અને તેથી ઉંચા પ્રકારના કામ જેવાં કે ભરત ભરવું, કીડીયાંનાં આડ, ફુંડા, કાગળની વેલ પુટ્ટી, મોતીનાં તોરણ વિગેરે કરવાના જેથી નવીન આવડત આવડે

ને હોંશિયારમાં ખપે. અને તે કરતાં પણ સ્હાંજને વખતે ખહાર ફરવા દેવદર્શને, સગા સનેહી, વિગેરે ને મળવા, ખહાર જવાનું એટલે તહારી અબ્બાણી અમન ચમનમાં ખાશે, પીશે, ને હરી ફરી આનંદ ને કલોલ કરશે' આ સાંભળી મહારી બાને ઘણો આનંદ થયો તેમજ મહુને મનમાં એમ થયું કે ક્યારે મહારાં લગ્ન થઈ જાય કે હું શહેરમાં જઈ આ બધું સુખ એક દિવસમાં ભોગવી લઉં! સ્વપ્ના પણ એનાજ ભેવા લાગી. પરંતુ તે સુખ મહેં કેવું ભોગવ્યું તે આગળ જણાશે.

“એક આંખ હસતી ત્યારે બીજી આંખ રડતી.”

જે કે પિતાજી, ઉપર લખી બધી વાત ઘણાજ આનંદ સાથે કહેતા હતા ને તેવાજ હર્ષથી બા સાંભળતાં હતાં છતાં પિતાજીની એક આંખ જ્યારે ઘણાજ આનંદમાં આનંદાશ્રુ ગાળતી હતી ત્યારે બીજી આંખ, આ છોકરી અભણ અને અજ્ઞાની હોવાથી શહેરની ઝીણી વાતોમાં એકદમ સમજશે નહિ, અને તે કારણથી જેમ અહીં ફજેતી થઈ તેમ ત્યાં પણ થતાં સર્વેનું વગોણું થશે, એ વિચારથી શોકાશ્રુ પાડતી હતી. અને હવે અત્યારે ઘણીજ દિલગીરી સાથે નોંધું છું કે જેવું મહારા શુભેચ્છક પિતાજીના મનમાં હતું તેવુંજ બન્યું. ત્યાં પણ મહારી ભૂંડી ભવાઈની ભુંગળ વાગી જેનો કર્કશ નાદ હજી મહારા કાનમાં સંભળાય છે. અને તેથી મનમાં પસ્તાઈ અજ્ઞાની માતાને અનેક આશિષો [શ્રાપ] દેવા જાઉં છું પણ માતા પ્રત્યેની મહારી ફરજ સમજી મહારી પોતાની ભૂલોને માટે મહુને પોતાનેજ ધિક્કારી મહુને પોતાનેજ હજારો બલકે લાખો શ્રાપ દઉં છું. અસ્તુ.

ગણેશ પ્રેમ.

પરણવું અને પટેલાઈ કોને નહિ ગમે ? તે ન્યાયે મહુને મહારા લગ્ન માટે ઘણાજ આનંદ થયો અને દરેક દરેક કાર્યમાં ઘણાજ ઉમંગથી ભાગ લેવા મંડી. લગ્નકાર્યની શરૂઆત

અર્ધ. કાર્યગણેશ બેઠા. મહોદલાની તેમજ સગા સંબંધીની સ્ત્રીઓ મળી કાર્ય કરવા લાગી. કામ કરતાં;—

પ્રથમ શ્રી ગણપતિનું નામ લીજેરે,
પછી અન્નાલીના લગ્નનો આરંભ કીજેરે.
આપણા ચિતારાને બોલાવોરે,
તેની પાસે ગણપતિ ચિતરાવોરે.

તથા “ ભમરા પહેલો વધાવો મ્હારે આવીયો ”
બોલી ગીત ગાવા લાગ્યા. વડી પાપડ થયા, ઘરને રંગ ચુનો થયો, માંડવો બંધાયો. માંડવા મુઝણ (મુહુર્ત) થયું ગોત્રજ બેઠા તેમજ મ્હને પીળી હળદરથી પીળી રંગી વાઘણ સ્વરૂપ બનાવી. મ્હારા પતિની આવનાર જનના ઉતારા માટે બીજા મહોદલામાં એક ઘર રણાયું અને તેમાં તેમને જોઈતો પણ ગામડાના પ્રમાણમાં સામાન ગોઠવાઈ ગયો. હવે ફક્ત મ્હારા પતિની જન આવવાનીજ વાર હતી.

મ્હારા પતિનું આગમન.

આજે લગ્નનો દિવસ છે. પ્રભાતમાં સગી તેમજ પડોશમાંની લલનાઓ મળી કર્ણપ્રિય કંઠે પ્રભાતીમા ગાવા માંડ્યાં, તેમજ પુરૂષ વર્ગ, આવતી જનને સામેયુ કરવાને જવા તૈયાર થવા લાગ્યો. એમ કરતાં આઠેક વાગ્યાને સુમારે “પીમ્મિમ્મિમ્મિ. પરણે તેની પીમ્મિમ્મિમ્મિ. તથા ઢોલા, ઢંમ ઢંમ ઢોલા. ઢોલા. ઢોલા. ઢંમ ઢંમ ઢોલા, વગાડતા ઢોલી તથા તડ તડ તડ ટરરર, તડ તડ તડ તડ ટરરર, વાગતાં તાંસા અને લેં લેં ભાઈ લેં, લેં લેં ભાઈ લેં, વાગતી ભુંગળ પાદરે સંભળાઈ. એટલે જુદા મ્હારા પક્ષના સાજનો સ્હામે જઈ માન આવકાર સાથે વધાવી લાવી તૈયાર રાખેલા ઘરમા ઉતારો આપ્યો. બપોરે સર્વને કંસારના થયા બાદ રીતભાત શરૂ થઈ અને સ્હાંજના મૌરજ સમયે વર ઘોડે સ્હુકી

વાજતે ગાજતે હાલતા મ્હાલતા મ્હારે માંડવે આવ્યાં. મ્હારી માતાએ મ્હારા પતિને ખેંકતાં સમજાવ્યું કે આ મુસળથી ખંડાવું પડશે. હળથી ખેંકતાં સૂચવ્યું કે સંસાર ક્ષેત્રમાં બળદીયા થઈ હળમાં જોડાવું પડશે. વેલણથી બતાવ્યું કે રોટલી માફક વેલણથી વણાવું પડશે. તરાકથી સમજાવ્યું કે તરાક ને તાંત પર દોરા માફક વીંટાતા એ તરાકને તાંત ત્હારા શરીરને ભેટશે. છતાં પણ પરણવાનો નિશ્ચય કરી પધારેલા મ્હારા પતિ જ્યારે ન સમજ્યા ત્યારે “ નથી સમજતો તો આવ નકટા હવે માંડવામાં ” કહેતાં બાએ નાક તાણ્યું. તેજ પળે જોશી મ્હારાજે તેમને સૂચવ્યું કે “ જે સંપુટ તમારા પગ આગળ મુક્યું છે તે ફેડીને અંદર આવો. એટલે એમ કે આજ સુધી ત્હારો ભરમ એ સંપુટ માફક બંધ એટલે ભરમમાંજ હતો તે હવે આજથી ફૂટી ગયો.

પોતે ધીમે પગલે મંડપમાં પધારી આસન દીધું એટલે બ્રાહ્મણાએ શ્રી ગણેશાય નમઃ ભણવા માંડ્યું. સમય થતાં મ્હારા મામાએ મ્હને ઉંચકી મંડપમાં લઈ જઈ મ્હારે માટે તૈયાર રાખેલા આસન ઉપર બેસાડી. હસ્ત મેળાપ થવાને હવે થોડીજ વાર હતી એટલે ભૂદેવો ઈંકોડો ભણતાં, વર કન્યા સાવધાન, કાળી કંઠી સાવધાન, દાન દાતા સાવધાન, કહી સર્વેને સાવધાન કરતા હતા એટલામાં થાળી વાગતા “ જાણે ઇશ્વર પાર્વતીના હાથ મળ્યા ” ગવાતા મ્હારા ને મ્હારા પતિના, આ જન્મમાં બે જુદા જુદા પણ હવે એક થવાના પવિત્ર કોલ કરારની નીશાની રૂપે હાથ મળ્યા.

મ્હારી બહાદુરી.

મ્હારી એક પરણેલી બહેનપણીની સૂચનાને બીજાએ તરફથી ટેકો મળતાં તથા કેટલીક સગી સ્ત્રીઓના અનુમોદનથી મ્હને મ્હારા પતિના હાથમાંથી વીંટી કહાડવા ટચલી આંગળી

પકડી તો ત્યાં મહારી ભારે અભયળી વચ્ચે મ્હને જણાયું કે, કેમ જાણે મહારો વિચાર પોતે પ્રથમથીજ કળી ગયા હોય ને મ્હને બનાવવાના હોય તેમ પોતે વીંટી પહેરેલીજ નહિ.

મહારી બહેનપણી મહારી મ્હામેજ ઉભી હતી, કારણ સંકેત એવો હતો કે મહારે એમની આંગળીમાંથી વીંટી કહાડવી ને તે સાથે નખ એવા સરસ દેવા કે આંખમાંથી પાણી બહાર આવે. વળી તે પ્રસંગે મ્હેં એવી ડંકાસો મારેલી કે કોણ જાણે કેવુંએ પરાક્રમ કરીશ. અને તે પરાક્રમ જોવા બધીઓ ઉભી હતી. પરંતુ જ્યાં વીંટીજ નહિ તો આગળ શું ? હું ઘણી મુઝાઈ અને મહારા પતિ ઉપર મ્હને ઘણો ક્રોધ મ્હડ્યો. (જે મહારા ધર્મ વિરુદ્ધ હતું,) તે દાઝમાં ને દાઝમાં મ્હેં એમના હાથમાં નખ જે એજ કાર્ય માટે આગળથી વધારી મૂક્યા હતા, તે દેવા માંડ્યા. જે ચાર દીધા ત્યાં સુધી તો પોતે સમજી તે કંઈ બોલ્યા નહિ કે કંઈ કર્યું નહિ. પણ પછીથી નખ મારતા મૂક્યાં નહિ તે ઘંટીના સો, ને ઘંટાનો એક ન્યાયે એક એવા જોરથી મહારા હાથમાં નખ દીધો કે મ્હારેથી આ બા, કહેતાં ચીસ પડાઈ ગઈ. આ સાંભળી બધા ચમક્યા. બ્રાહ્મણ ભણતાં ભૂલ્યા અને સર્વે મહારી પાસે દોડી આવી પૂછવા લાગ્યા. “બહેન શું છે ?” શું થયું ? મ્હેં ઝટ તેનો હાથ તરછોડી મહારો હાથ બહાર કાઢી વાગેલા નખની નીશાની દેખાડતાં કહ્યું કે “આમણે મ્હને જોરથી નખ માર્યો. મહારી બહેનપણીઆ તો પાસેજ હતી. તેમાંની એક બોલી; “કેમ જમાઈરાજ, કંઈ ચેરીમાંજ ચમત્કાર બતાવો છો શું ?” તેમણે કહ્યું; “જેવું કરે તેવું પામે.” એટલામાં પિતાજી આવ્યા અને બધું સાંભળ્યા પછી મામલો સમજી જઈ મ્હને શાંત પાડી ગોર મહારાજને તે વિધિ આગળ ચલાવવા કહ્યું, તે પુરી થઈ અને ગોત્રજને પણ લાગવાને જવાનો સમય થયો.

“ગોત્રજે જેનો પહેલો હાથ, તેનું ઘરમાં ચાલે રાજ.”

સ્ત્રીઓમાં ઉપર લખી માન્યતા હોવાથી મહુને પણ એવો જ ઉપદેશ મળ્યો હતો. તેથી મહારી બહેનપણી મહુને ઉઠાડી મહારૂ વસ્ત્ર ઠીક ઠાક કરી મહુને લઈને દોડી. તે સાથે હું પણ ભવિષ્યમાં ઘરમાં મહારૂ રાજ થાય એવા વિચારથી તેની સાથે દોડી, અને મહારા પતિ જે મહારી પહેલા ઉઠી ધીમે ધીમે આગળ જતા હતા તેને ઓચીતો ધક્કો મારી ગબડાવી દઈ, આગળ જઈ ગોત્રજ આગળ બેઠી. થયું, મનમાં નિશ્ચય થયો કે હવે ઘરમાં મહારૂજ રાજ થશે. પોતે પડી ગયાં તેથી ભોઠા પડી ગયા પણ સમય વિચારી શાંત થઈ પુછનારને યોગ્ય જવાબ દેતા પધારી આસને બેઠા પછી ગોત્રજની વિધિ પુરી થઈ. પરંતુ તે વિધિ કરતાં પોતે પોતાના અંગને ઘડીયે ઘડીયે દાબતા તથા પંપાળતા હતા જેથી મહુને ખાતરી થઈ કે મહારો મારેલો ધક્કો અફળ ગયો નથી પણ એ રીતે સફળ થયો છે. જે કે તે બીજું કંઈજ નહિ પણ મહારી મૂર્ખાઈજ હતી અને તેનો હવે ઘણાજ પસ્તાવો થાય છે.

લગ્ન વિધિ પૂર્ણ થતાં સુધીમાં બીજી એવી અનેક બાબતો બની જે કેવળ મારી મૂર્ખાઈજ હતી. તેમજ તે સંપૂર્ણ યાદ ન હોવાથી લખતી નથી.

મહારૂં સાસરે આગમન.

લગ્નવિધિ પૂર્ણ થતાં હું મહારા એમની સાથે વાજતે ગાજતે સાસરાના ઉતારામાં ગ્રીધાવી; અને ત્યાં એકી બેકી રમવાનો સમય આવ્યો. આ વાતમાં પણ મહુને એજ સૂચના મળી હતી કે જે એકી બેકીમાં જીતશે તેનું ઘરમાં રાજ થશે. તેથી તે રમતમાં પણ જીતવાને હું હોંશીલી બની કારણ મહાનપણથી તે આજ દિન સુધી મહારો એજ

વિષય હોવાથી એમાંતો હું કુશળજ હતી. ગોર મહારાજે એક થાળીમાં કંકુ તથા પાણી નાંખી હાથમાં એક રૂપિયો તથા સાત પૈસા લઈ બોલ્યા કે “બુવો આ રૂપિયો તથા પૈસા કંકુવાળી થાળીમાં નાખું છું. તેમાંથી જે રૂપિયો લેશે તે જીતશે ને ઘરમાં તેનું રાજ થશે. આ સાંભળતાં જેમ ઉંદર પર બીલાડી અથવા હરણ પર વાઘણ તદ્દપે તેમ પતિદેવને હરાવવાના ઉમંગમાં રૂપિયા પર તદ્દપી રહી. ગોર મહારાજે રૂપિયો પૈસા થાળીમાં નાંખ્યા કે ઝટ મહેં પણ તેમાં હાથ નાખી પતિ દેવના કોમળ કરમાં નખ દઈ દૂર ખસેડી રૂપિયો પકડી લીધો અને ગર્વથી બોલી “હ્યો મહારાજ” આથી મહારા પક્ષના જનો જે અમારી લીલા જોવા પાસેજ ઉભા હતાં તે એકદમ હર્ષથી બોલ્યાં “શાબાશ, શાબાશ,” અને તેથી મહુને વધારે ઉતેજન મળ્યું. આ પ્રમાણે બે વખત જીતી. ત્રીજી એટલે છેલ્લી વખતે પણ ઘણાજ ઉમંગમાં આવી જેવો હાથ નાખ્યો તેવાજ મહારા પતિ જે પોતાની બે વખત થયેલી હારથી જંગ્મવાયલા હતાં તેણે મહારી આંગળીઓને એવી દાબીને મરડી કે તેનાથી જરા પણ ચસકી શકાયું નહિ. અને પોતે રૂપિયો લઈ ગોર મહારાજને આપતાં બોલ્યા. “હ્યો મહારાજ, આ છેલ્લા દાવનો” જેના જવાબમાં તે બોલ્યા કે “લાવો જે છેલ્લે રૂપિયો લે તે જીત્યું કહેવાય માટે તમેજ જીત્યા.” હવે તહારીની જીતી જાણ ધૂળ મળી. જેથી હું ક્ષોભ પામી ને નીચું જોયું પરંતુ તરતજ એક વિચાર આવતાં પાછી હિંમત આવી કે કંઈ પ્રીકર નહિ. હજી એક એવી રીત કરવાની રહી છે કે જેમાં બધાની વચ્ચે એમનું પાણી ઉતરી જશે અને તે મીઠળ છોડવાનો પ્રસંગ હતો; ગોર મહારાજે મહુને કહ્યું કે “ખડેન ભાઈનું મીઠળ છોડી નાખ” એ સાંભળતાંજ એમનો હાથ લઈ ખાંધેલું મીઠળ

ઝટ છોડી નાંખ્યું. હવે એમનો વારો આવ્યો. ગોર મહારાજ જ્યાં બોલ્યા કે “ભાઈ જ્ઞેનનું મીંદગ છોડી નાંખો.” ત્યાં મ્હેં તેમને હરાવી મહારા પક્ષના માણસો પાસે હૂરીયો બોલાવવા ઝટ હાથ વર્યો એમણે ગાંઠ છોડવાને ઘણું ફાંફાં માર્યાં પણ કંઈ વળ્યું નહિ. ક્યાંથી વળે? મહારી એક હેતવંતી જ્ઞેનપણીએ તે ગાંઠને મજબુત કરી ઉપર જરા ચીકાસ આપેલી એટલે એટલી બધી મજબુત થયેલી હતી કે એઓ તો શું પણ કદાચ ઇશ્વર જાતે ને પોતે આવે તો પણ એ લગ્ન ગાંઠ (સ્નેહ ગાંઠ નહિ, કારણ તે તો હતીજ નહિ) છુટે નહિ. પોતે ઘણીએ મહેનત કરી અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ અજમાવી પરંતુ તેમાં નિષ્ફળ થતાં અંતે કંટાળી મહારો હાથ જોરથી મહારા તરફ હઠાવતા બોલ્યા કે “આ ચીવટ ગાંઠ છોડવાને એક મણુ ઘી ખાધેલા માતેલા સાંઠ જેવા લકૂરામ ભવાનીશંકર કે કાંતો હુક કરતા હનુમાન જોઈએ. બાકી જ્યાં હજાર હાથવાળા બળીરાજની પણ તાકાદ નથી કે આ ગાંઠ છોડે તો ફક્ત બે હાથવાળો તો ક્યાંથીજ?” આ સાંભળી મહારી એક સગી બોલી ઉઠી “કેમ જમાઈરાજ હાર્યા! એક આટલી ગાંઠ નથી છુટતી તો બીજાં તો શું પરાક્રમ કરશે! શહેરી માણસોજ નમાલા.” એમ કહી ગાવા માંડ્યું કે:-

છોકરા ત્હારા પિતાને બોલાવ કે ગાંઠ નહિ છુટેરે,
છોકરા ત્હારા કાકાને બોલાવ કે કંઈ યુક્તિ કહેરે,
છોકરા ત્હારી માતાને બોલાવ કે વહુના કાલાવાલા કરેરે,
છોકરા તું તો છેકજ નામદં કે ગાંઠ નહિ છુટેરે.

વિગેરે ગીતો ગાઈ મહારા પતિની મશકરી કરવા લાગી. બીજી જ્ઞેનપણી બોલી. “નમાલા શહેરીથી શું થવાનું હતું.” ત્રીજી જ્ઞેનપણી બોલી “અરે શેકયો પાપડ પણ નહિં ભંગાય.”

આ પ્રમાણે એમની થતી મશ્કરી જોઈ મહુને ઘણું આનંદ થતાં મનમાં હસવા લાગી. એટલામાં એક ખડેનપણી બોલી “ કેમ જમાઈરાજ હાર્યા ? ” તેમણે કહ્યું : “ ના હમણા છોડું છું ” કહી પાસે પડેલો અપ્પુ લઈ રોશમાં ને રોશમાં મીંઢળનું નાડુ કાપી નાખ્યું ને તે સાથે મહારા હાથની આમડી પણ કાપી. જેથી શુકનમાંજ લોહીનીકળ્યું મહારા સ્વભાવ પ્રમાણે મહેં ધમાલ કરી મુકી જે સાંભળતાં સર્વ મહારી પાસે એકઠા થઈ ગયા અને લોહી બંધ કરવા માટે કાંકણદોરા સાથે કપડાનો પાટો બાંધ્યો.

સારાંશ કે મહારી ખુદાદુરી અને પતિસેવાના કૃણ તરીકે એમની તરફથી મહુને એનાની બંગડીને બદલે કપડાનો પાટો મળ્યો.

સર્વ ધર્મ કર્મ સમાપ્ત થતાં હું જાનીવાસેથી મહારે ઘેર આવી બીજે દિવસે જાન સાથે હું મહારે સાસરે (શહેરમાં) ગઈ, એટલા સમયમાં પણ મહારી અનેક ભૂલો અને ઘોટાળા થયા તેમાં વળી મંછાકોર, મંગળા અને પેલા કુલીનના કકડા ને જઘડાના ભડકાના ભડકાનો રંગ તો વળી જુદોજ હતો.

મહારા બે દિવસના વિયોગમાં મહારા બા માંદા થનાથી તરત મહુને તેડું આવતાં હું પાછી પીયર આવી.

પ્રિય પાડકગણુ ! હવે મહારી લગ્નવિધિ અત્રેજ પૂર્ણ કરું છું કારણ મહેં મહારે સાસરે ગયા પછી ત્યાં જે પ્રસાદમો ખુદાદુરી અને ઘોટાળા કર્યા છે. કે જે આ લેખમાં કથાયલા પ્રસંગો કરતા પણ વિશેષ રસમય અને હાસ્યજનક છે તથા એ સર્વથી અંતે મહારું જીવન કેવું થયું તે જાણવાની ત્હારી ઉત્કંઠા દબાઈ ન જાય એટલા માટે હું આ “પિતાગૃહ નિવાસ” પૂર્ણ કરી અત્રેજ વિરમું છું. છતાં અંતના બે બોલ મહારેથી લખાઈ જાય છે કે

મહારા શુભેચ્છક પિતાજીની મ્હને ભણાવી ગણાવી હોશી-
યાર બનાવવાની શુભેચ્છાને મહારા અજ્ઞાની માતાજીએ પાર
ન પડવા દેવાથી હું તદ્દન અજ્ઞાન, મૂર્ખ અને ઠાઠ રહી.
એટલુંજ નહિ પરંતુ મહારૂં જીવન એવું શુષ્ક, કષ્ટ અને
કલેશમય થયું કે તેની સીમાજ નહિ. પ્રભુ, મહારા જેવું
જીવન કોઇનું કરશો નહિં. અને એટલાજ માટે હે પ્રિય
પાઠક! હું એટલુંજ યાચું છું કે જો તું પુરૂષ હોય તો
તહારી અર્ધાંગના, ખેન, અગર પ્રભુએ ત્હને પુત્રી આપી
હોય તો તેને જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ જરૂર આપજેજ. તેમજ જો
તું સ્ત્રી હોય તો તું પોતેજ જ્ઞાન મેળવી બાળક
પ્રભુને સદ્ગુણ અને જ્ઞાન વડે પોષી તેમના પ્રત્યેની તહારી
ફરજ અદા કરજે. સર્વને સદ્બુદ્ધિ આપો એવી શ્રી પ્રભુ
પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી ત્હને બીજા ભાગ (સ્વસુરગૃહ નિવાસ)માં
પ્રવેશ કરવાનું સૂચન કરી મહારો આ રંક લેખ અહીંજ
સંપૂર્ણ કરું છું. અસ્તુ.



પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.

માત્ર ઐકજ વખત વાપરો
પંડિતનું પ્રેપરેશન નં. ૧.

કેશામૃત.



ખરતા વાળને તરતજ અટકાવી, વધારી, કાળા સુંવાળા બનાવે છે. ટાલપર પણ વાળ લાવે છે. ગરમીથી દુઃખતું માથું તરતજ મટાટી ઠંડક આપી, મગજને શાંત રાખે છે. મ્હોંપર થતા ખીલ, ફેાદલા, ખસ, વીગે ચામડીના દર્દોપર સારી અસર કરે છે યુરોપીયન તથા દેશી ડાક્ટરો, બાણીતા ગૃહસ્થો તથા બાનુઓ તરફથી સારા અભિપ્રાય મળ્યા છે, જેની નકલ શીશી સાથે મૂકવામાં આવે છે.

જાતિ અનુભવ સૈથી શ્રેષ્ઠ .

એજંટો જોઈએ છે.

પંડિત એન્ડ સન્સ

૬૭, નાણાવટ રોડ—મુરત.

